

SELECCIÓN DE POEMAS DE ANTONIO MACHADO

PRIMERA ETAPA: MODERNISTA; OBRA: Soledades, galerías y otros poemas (1907)

1. Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
trueno el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

2. Es una tarde cenicienta y mustia,
destartalada, como el alma mía;
y es esta vieja angustia
que habita mi usual hipocondría.
La causa de esta angustia no consigo
ni vagamente comprender siquiera;
pero recuerdo y, recordando, digo:
-Sí, yo era niño, y tú, mi compañera.
*

Y no es verdad, dolor, yo te conozco,
tú eres nostalgia de la vida buena
y soledad de corazón sombrío,
de barco sin naufragio y sin estrella.
Como perro olvidado que no tiene
huella ni olfato y yerra
por los caminos, sin camino, como
el niño que en la noche de una fiesta
se pierde entre el gentío
y el aire polvoriento y las candelas
chispeantes, atónito, y asombra
su corazón de música y de pena,
así voy yo, borracho melancólico,
guitarrista lunático, poeta,
y pobre hombre en sueños,
siempre buscando a Dios entre la niebla.

3. Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-.
"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón."

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir;
"Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada."

.....
4. Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba

y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

5. ¡Oh, dime, noche amiga, amada vieja,
que me traes el retablo de mis sueños
siempre desierto y desolado, y solo
con mi fantasma dentro,
mi pobre sombra triste
sobre la estepa y bajo el sol de fuego,
o soñando amarguras
en las voces de todos los misterios,
dime, si sabes, vieja amada, dime
si son más las lágrimas que vierto.

Me respondió la noche:

—Jamás me revelaste tu secreto.

Yo nunca supe, amado,
si eras tú ese fantasma de tu sueño,
ni averigüé si era su voz la tuya
o era la voz de un histrión grotesco.

Dije a la noche: —Amada mentirosa,
tú sabes mi secreto;

tú has visto la honda gruta
donde fabrica su cristal mi sueño,
y sabes que mis lágrimas son más,
y sabes mi dolor, mi dolor viejo.

—¡Oh! Yo no sé—dijo la noche—, amado,
yo no sé tu secreto,
aunque he visto vagar ese que dices
desolado fantasma por tu sueño.

Yo me asomo a las almas cuando lloran
y escucho su hondo rezo,
humilde y solitario,

ese que llamas el salmo verdadero;
pero en las hondas bóvedas del alma
no sé si el llanto es una voz o un eco.

Para escuchar tu queja de tus labios
yo te busqué en tu sueño,
y allí te vi vagando en un borroso
laberinto de espejos.

SEGUNDA ETAPA: NOVENTAYOCHISTA OBRA: CAMPOS DE CASTILLA

6. ¡Soria fría, Soria pura,
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas denegridas!

¡Muerta ciudad de señores
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,
y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan
por las sórdidas callejas,
y a la medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!

¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna.

.....

7. ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...

8. He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra.

Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva.

9. Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

10. "A un olmo viejo"
Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera

la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera

ETAPA PRIMERA (modernista): Soledades, galerías y otros poemas

RASGOS DEL MODERNISMO EN LOS POEMAS DE ANTONIO MACHADO

- **Temas** propios del Modernismo intimista: **el paso del tiempo, los sueños, la pérdida de la juventud y el problema de la muerte** (vinculado al tópico del **tempus irreparabile fugit**). **RASGO DEL MODERNISMO Y DE MACHADO**
- Se recogen **símbolos, que sirven para reflejar el alma del poeta (en el Modernismo, evocaciones del paisaje:** como **la tarde** (declive, decaimiento), **el agua y la fuente** (expresan a la vez alegría/dolor), **el huerto** (que simbolizan el recuerdo infantil, el paraíso perdido) y **el jardín** (vinculado a la tarde, la fuente, el lugar sombrío, lo triste)), **los caminos** (sendas reales por las que transita el poeta, caminos que llevan al ocaso) y **la noria** (que en su girar representa la monotonía. **RASGO DE MODERNISMO Y MACHADO**
- **Tono asociado a esos símbolos:** nostálgico, melancólico y triste. **RASGO DE MODERNISMO Y MACHADIANO**
- **Suave musicalidad** (“llantos”) y **cromatismo** (adjetivos que remiten al color) aunque muchas veces es un **cromatismo apagado** (“hojas amarillas y mustios pétalos) **RASGO MODERNISTA**
- Destaca el **uso del diálogo:** con las estaciones, el amanecer, la noche y otros elementos de la naturaleza, elementos que aparecen personificados y a los que el “yo” poético formula preguntas para las cuales a menudo no existen respuestas (interrogaciones retóricas). **RASGO MACHADIANO**
- **Métrica: alexandrinos y endecasílabos. RASGO DEL MODERNISMO. + El romance** (versos octosílabos con rima asonante en pares y libres los impares). **RASGO MACHADIANO**

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!

que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

Soledades, galerías y otros poemas

A) **Comente los rasgos presentes en el poema anterior que permitan situarlo en el Modernismo. Ponga ejemplos.**

El poema presenta varios rasgos que lo sitúan dentro del **Modernismo de la línea íntima** como son los siguientes: **los sueños como tema** (“Anoche cuando dormía soñé...”, expresión que se repite al inicio de cada estrofa), **el tono melancólico y nostálgico que destilan algunos versos** (el uso de tiempos en pasado “soñé”, “dormía” , “bebí” o la expresión “¡bendita ilusión!”), la **referencia a símbolos** propios de los autores de este movimiento como **la fuente** (“una fontana fluía dentro de mi corazón”) y **el cromatismo** que se recoge en muchos de sus adjetivos (“doradas abejas”, “blanca cera”, “rojo hogar”).

B) **Comente los rasgos presentes en el poema anterior que permitan situarlo como perteneciente a Antonio Machado. Ponga ejemplos.**

Este poema de Soledades, galerías y otros poemas fue compuesto por Antonio Machado dentro de la **primera etapa** de las dos que se suelen establecer para este poeta sevillano. Por tanto, recogerá **rasgos** que lo vinculan al Modernismo y otros más específicos de la lírica machadiana. Así, tenemos **la presencia de los sueños como tema** (“Anoche cuando dormía soñé...”), **el tono melancólico y nostálgico que destilan algunos versos** (el uso de tiempos en pasado “soñé”, “dormía” , “bebí” o la expresión “¡bendita ilusión!”) y **la referencia a símbolos** propios de los autores de este movimiento como **la fuente y el agua** (que aparece en distintas variantes “una fontana”, “acequia”, “agua”, que simbolizan al tiempo el dolor y la alegría). Además, se recoge **el diálogo del “yo” poético con la naturaleza** a través de **interrogaciones retóricas** (“di, ¿por qué acequia escondida, agua, vienes...?”). **En el plano métrico**, el poeta emplea, como es rasgo propio de este autor en este período, **el romance** (versos octosílabos con rima asonante en los pares (/ó/) y quedan libres los impares).

.....

SEGUNDA ETAPA: NOVENTAYOCHISTA OBRA: Campos de Castilla

RASGOS DE LA POESÍA DEL 98 EN LOS POEMAS DE ANTONIO MACHADO/

- **TEMAS:** **la tierra castellana** (sobre todo el paisaje soriano; casi siempre en su versión más severa y adusta), **preocupación por España y sus gentes, poemas a la muerte de su esposa y poemillas sentenciosos)** **GENERACIÓN 98 y MACHADO**
- **ESTILO:** **sobrio, austero, objetivo.** Se verá en descripciones de lugares con un solo adjetivo, abundancia de verbos... **GENERACIÓN 98 Y MACHADO**
- **Métrica:** rima **de romance** (verbos **octosílabos, endecasílabos** o de otro tipo pero con **rima asonante en los pares quedando libres los impares).** **MACHADO**
- **HERENCIA DE ETAPA ANTERIOR:** **El tono** sigue siendo **melancólico y triste** y suele haber un **suave cromatismo** . **MACHADO**

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

Campos de Castilla

A) **Comente los rasgos presentes en el poema anterior que permitan situarlo como perteneciente a la Generación del 98. Ponga ejemplos**

Estos versos pertenecen a Campos de Castilla, poemario que recoge **elementos propios de la Generación del 98**. Aquí, por ejemplo, está presente la tierra castellana, concretamente, **el paisaje soriano** (“por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria”, “el Moncayo azul y blanco”), **paisaje adusto y severo en su descripción** (“plumizos cerros”, “raídos encinares”, “ramajes yertos”, como vemos con el uso de **un único adjetivo para cada sustantivo**) y su **invocación a Leonor, su esposa ya muerta** (“¿No ves, Leonor, los álamos del río”, “dame tu mano y paseemos” a través de una **interrogación retórica** que integra un **vocativo y el uso de verbos en imperativo**, como en el último ejemplo).

B) **Comente los rasgos presentes en el poema anterior que permitan situarlo como perteneciente a Antonio Machado. Ponga ejemplos.**

Estos versos pertenecen a Campos de Castilla, libro de poemas de la **segunda etapa** establecida para Antonio Machado (**período noventayochista**). Algunos **rasgos** del poema lo vinculan, precisamente, **a la lírica del 98**. Así, está presente **el paisaje soriano** (“por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria”, “el Moncayo azul y blanco”), **paisaje adusto y severo en su descripción** (“plumizos cerros”, “raídos encinares”, “ramajes yertos”, como vemos con el uso de **un único adjetivo para cada sustantivo...**) y su **invocación a Leonor, su esposa ya muerta** (“¿No ves, Leonor, los álamos del río”, “Mira el Moncayo...”, “dame tu mano y paseemos” a través de una **interrogación retórica** que integra un **vocativo y el uso de verbos en imperativo**, como en los últimos ejemplos). Por otra parte, **conserva características de la etapa anterior**, elementos más **específicos del estilo propiamente machadiano**: **el tono melancólico** (“mi corazón está vagando en sueños”, “voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo”,) y **la rima de romance** (mezcla versos endecasílabos y heptasílabos en los que riman sólo los pares en /é-o/).