

## JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

### SE PREGUNTARÁ SÓLO POR LA PRIMERA ETAPA : sensitiva o modernista

(Arias tristes, Jardines lejanos, Ninfeas, Elejías, Almas de violeta, Poemas agrestes, Melancolía, Poemas mágicos y dolientes, La soledad sonora o Baladas de primavera)

### RASGOS MODERNISTAS EN LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- ◆ **TEMAS:** evocaciones del paisaje que actúan como símbolos del alma del poeta. Estos paisajes son jardines mustios u otro paisaje otoñal, la caída de la tarde, días de lluvia, fuentes, claustros, parques en noches de luna (pálida), el sol poniente...
- ◆ **ESTADOS DE ÁNIMO QUE REFLEJAN:** tristeza, melancolía, languidez, nostalgia, presagios de muerte, el paso del tiempo... Todos estos estados de ánimo se reflejan en los paisajes anteriores.
- ◆ **Referencias a los sentidos a través de la musicalidad, el cromatismo** (adjetivos y sustantivos que remiten al color), **el gusto o el olfato** (al estilo modernista)
- ◆ **Léxico sencillo y musical** (esto último a través del uso de las palabras esdrújulas).
- ◆ **Métrica:** presencia de la **silva arromanzada**, es decir, mezcla de versos endecasílabos y heptasílabos que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Otras veces aparece el romance tradicional: con versos octosílabos, el uso de las coplas tradicionales. También utilizará el verso alejandrino

Comente los rasgos presentes en los siguientes poemas que permitan situarlos como pertenecientes al Modernismo. Ponga ejemplos.

#### Poema 1

Entre el velo de la lluvia  
que pone gris el paisaje,  
pasan las vacas, volviendo  
de la dulzura del valle.

Las tristes esquilas suenan  
alejadas, y la tarde  
va cayendo tristemente  
sin estrellas ni cantares.

La campiña se ha quedado  
fría y sola con sus árboles;  
por las perdidas veredas  
hoy ya no volverá nadie.

Voy a cerrar mi ventana  
porque si pierdo en el valle  
mi corazón, quizás quiera  
morirse con el paisaje.

Arias tristes

Este poema de Arias tristes de Juan Ramón Jiménez pertenece a la primera etapa poética del autor, concretamente a su etapa sensitiva o modernista. En esta, el autor tratará los temas en una línea intimista, con influencia de los simbolistas franceses, de los románticos y de la poesía tradicional del Romancero.

Entre los rasgos característicos del **Modernismo** que destacaremos están: de una parte, **el tema** que aborda el poeta aquí, **la evocación de un paisaje que actúa como símbolo del alma del poeta (ambiente otoñal de una tarde** ("velo de la lluvia" , "la tarde va cayendo tristemente", "la campiña...fría y sola",

## JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

“perdidas veredas”) , como **representación de la melancolía del autor y de los presagios de muerte** (“voy a cerrar mi ventana”, “si pierdo... mi corazón...morirse con el paisaje”). Por otro lado, hay **referencias a los sentidos, característica propia de la poesía modernista, a través de la musicalidad** (“esquilas”, “suenan”), del **cromatismo** que se refleja en **adjetivos** como “gris”, un color apagado que se relaciona también con esa melancolía o **el gusto** (“dulzura”). Por último, aludiremos a la **métrica** utilizada que, en este caso, es **un romance tradicional: versos octosílabos que riman en asonante los pares /á—e/**. Recordemos que en esta primera etapa el Romancero español es otra de las grandes influencias de Juan Ramón Jiménez, por lo que es frecuente el uso de esta composición, que sustituye en sus siguientes etapas por el verso libre.

### Poema 2

Viene una música lánguida,  
no sé de dónde, en el aire.  
Da la una. Me he asomado  
para ver qué tiene el parque.  
La luna, la dulce luna,  
tiñe de blanco los árboles,  
y, entre las ramas, la fuente  
alza su hilo de diamante.  
En silencio, las estrellas  
tiemblan; lejos, el paisaje  
mueve luces melancólicas,  
ladridos y largos ayes.  
Otro reló da la una.  
Desvela mirar el parque  
lleno de almas, a la música  
triste que viene en el aire.

Arias tristes

### Poema 3

#### **“El viaje definitivo”**

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros  
cantando;  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado.  
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol  
verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...  
Y se quedarán los pájaros cantando.

Poemas agrestes

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ