

RASGOS DE ANTONIO MACHADO

PRIMERA ETAPA: MODERNISTA; OBRA: Soledades, galerías y otros poemas

RASGOS DEL MODERNISMO EN LOS POEMAS DE ANTONIO MACHADO (línea íntima)

1. **Temas** propios del Modernismo de la línea intimista: el paso del tiempo (vinculado al tópico del *tempus irreparabile fugit*), los sueños, la pérdida de la juventud y el problema de la muerte.
2. Se evocan paisajes, que sirven para reflejar el alma del poeta. Estos paisajes son la tarde (que simboliza el declive, el decaimiento, la monotonía), el agua y la fuente (expresan a la vez alegría/dolor), el huerto (que simboliza el recuerdo infantil, el paraíso perdido), el jardín crepuscular u otoñal (representan lo triste) , los caminos (sendas reales por las que transita el poeta, caminos que llevan al ocaso y remiten a la nostalgia, representa la vida) o cualquier ambiente lluvioso o frío que remita al otoño.
3. Tono nostálgico, melancólico y triste. P.ej. con el uso de tiempos verbales del pasado.
4. Referencias a los sentidos a través de la musicalidad (“llantos”, “suenan las campanas”), el cromatismo (adjetivos y sustantivos que remiten al color (“hojas amarillas, campo de oro, colinas plateadas) y que hacen referencia al estado de ánimo del poeta, el gusto (“agrio zumo”) o el olfato (“suave perfume de flora temprana”, “como perro sin huella ni olfato”)
5. Métrica: presencia de la silva arromanzada, es decir, mezcla de versos endecasílabos y heptasílabos que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Otras veces aparece el romance tradicional: con versos octosílabos y, también, el uso de la copla tradicional.

Comente los rasgos presentes en los poemas siguientes que permitan situarlos en el Modernismo. Ponga ejemplos.

POEMA 1

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amargas viejas,
blanca cera y dulce miel.
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba

RASGOS DE ANTONIO MACHADO

calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

Soledades, galerías y otros poemas

Este poema que se sitúa dentro de la obra *Soledades, galerías y otros poemas* pertenece a la primera etapa de Antonio Machado, concretamente al Modernismo en su vertiente más intimista y simbolista, mediante la cual el poeta permite translucir su malestar con el mundo que le rodea a través de una mirada melancólica. En este sentido, este poema de principios del siglo XX, posee los rasgos propios de este movimiento en cuanto al estilo y se percibe la influencia de la literatura intimista en la línea de los románticos, pero alejándose de la frialdad de poetas como Rubén Darío.

El poema presenta varios rasgos como son los siguientes: **los sueños como tema** ("Anoche cuando dormía soñé...", expresión que se repite al inicio de cada estrofa), la **evocación de paisajes que sirven para reflejar el alma del poeta como la fuente y el agua** (que aparece en distintas variantes "una fontana", "acequia", "agua", simbolizando al tiempo el dolor y la alegría); y **el tono melancólico y nostálgico que destilan algunos versos** (el uso de tiempos en pasado "soñé", "dormía" , "bebí" o la expresión "¡bendita ilusión). Además, están las **referencias a los sentidos** a través del **cromatismo** que se recoge en muchos de sus adjetivos ("doradas abejas", "blanca cera", "rojo hogar") y **el gusto** ("amarguras", "dulce miel").

POEMA 2

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-
"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón."

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

RASGOS DE ANTONIO MACHADO

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir;
"Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada."

Soledades, galerías y otros poemas

SEGUNDA ETAPA NOVENTAYOCHISTA. OBRA: Campos de Castilla

RASGOS DE LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO EN SU SEGUNDA ETAPA (NOVENTAYOCHISTA)

1. **TEMAS: la tierra castellana** (sobre todo el paisaje soriano; casi siempre en su versión más severa y austera) representando la añoranza, la nostalgia, la tristeza; **preocupación por España y sus gentes** y las **alusiones a Leonor, su esposa muerta**.
2. **ESTILO: sobrio, austero, objetivo**. Se verá en descripciones de lugares o sentimientos con un solo adjetivo.
3. HERENCIA DE ETAPA ANTERIOR: (sigue utilizando estos rasgos modernistas en su segunda etapa)
 - **la métrica** sigue siendo **coplas, el romance tradicional o silva arromanzada**
 - el tono melancólico y nostálgico, sobre todo al recordar el pasado castellano
 - las **referencias a los sentidos** mediante la **musicalidad, el cromatismo, el olfato y el gusto**

Comente los rasgos presentes en los poemas que siguen que permitan situarlos como pertenecientes a Antonio Machado:

Poema 3

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

Campos de Castilla

Este poema pertenece a la etapa de la Generación del 98 y representa al Machado más característico con la obra Campos de Castilla. En esta etapa el poeta entra en contacto con la tierra castellana. La conmoción que le produce este encuentro le lleva a un modo de expresión distinto creando una poesía más realista y objetiva, con temas más sobrios pero heredando el estilo modernista.

RASGOS DE ANTONIO MACHADO

Los **rasgos característicos machadianos** presentes aquí son: **el paisaje soriano** ("por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria", "el Moncayo azul y blanco"), **paisaje que es descrito de forma sobria y austera desde un punto de vista objetivo** ("plomizos cerros", "raídos encinares", "ramajes yertos", como vemos con el uso de **un único adjetivo para cada sustantivo...**) También destaca su **invocación a Leonor, su esposa ya muerta** ("¿No ves, Leonor, los álamos del río", "Mira el Moncayo..."), a la que se dirige para recordar su tiempo pasado con ella en tierras castellanas. Por otra parte, conserva características de la etapa anterior como **el tono melancólico** ("mi corazón está vagando en sueños", "voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo") y **las referencias a los sentidos, en concreto al cromatismo** ("azul y blanco"). Además, presenta una **métrica tradicional**: combina heptasílabos y endecasílabos en los que riman sólo los pares en asonante /é-o/), por tanto, se trata de una **silva arromanzada**.

Poema 4

¡Soria fría, Soria pura,
cabeza de Extremadura,
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas denegridas!

¡Muerta ciudad de señores
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,
y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan
por las sórdidas callejas,
y a la medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!

¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana
¡tan bella! bajo la luna

Campos de Castilla