



**machado**



**unamuno**



**baroja**



**gaiónes**



**valle-inclán**



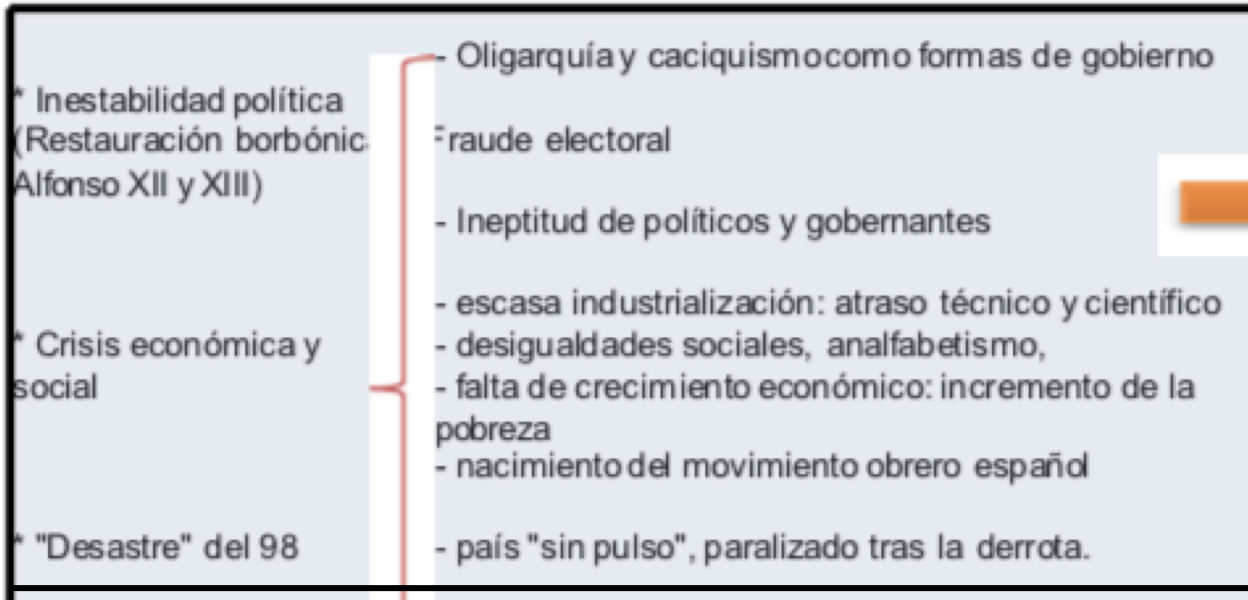
**azorín**



**maeztu**

Generación del 98.

## Epígrafe 2.1. Generación del 98: definición y características




### Grupo autónomo:

- Nacimiento en años cercanos
- Autodidáctas
- Se relacionaron y participaron en actividades comunes
- Vivieron los mismos acontecimientos históricos
- Influencia de Nietzsche
- Lenguaje propio

Sus referentes o precursores del movimiento: 

- Ángel Ganivet, Giner de los Ríos
- El Subjetivismo de Larra
- Cervantes (el personaje de don Quijote y su espíritu idealista)

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ' **El tema de España:** Se indaga en la esencia del alma nacional
  - Actitud crítica ante los problemas del país: pobreza, atraso y descomposición del país
  - Contraste pasado glorioso / presente miserable
  - Profundo pesimismo, desengaño
  - Evolución a posturas idealistas: abstracta regeneración espiritual (España había perdido su esencia)
  - Dolor nacido del profundo patriotismo. Castilla=esencia de España.
- ' **Desazón existencial** (influencia corrientes irracionalistas):
  - el sentido de la vida
  - el destino del hombre
  - la muerte
  - dilema acción/inacción  Angustia, abulia (pasividad, desinterés) dolor, resignación, nihilismo
- ' **Inquietudes religiosas:**
  - lucha eternidad / razón. Hambre de Dios (Unamuno)
  - oposición al catolicismo tradicional: escepticismo (desconfianza o duda de la verdad de algo) agnosticismo (inaccesible al entendimiento humano todo conocimiento de lo divino)
- ' **Estilo:**
  - sobriedad, sencillez.
  - Antirretoricismo (no interesa tanto la forma como el fondo)
  - Léxico: arcaísmos y vocabulario "tradicional"

Miembros de la generación

- **"Grupo de los tres"**: (Manifiesto que recoge los principios del movimiento)

**Ramiro de Maeztu, José Martínez Ruiz "Azorín" y Pío Baroja**



En el manifiesto denuncian la crisis en la que se encuentra España, querían una transformación de nuestro país tomando como ejemplo a Europa.

- **Miguel de Unamuno**

- **Antonio Machado**: segunda etapa de su obra con Campos de Castilla (la primera fue modernista)

## Epígrafe 2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno

Amor y pedagogía, Unamuno  
La voluntad, Azorín  
Camino de Perfección, Baroja



Rompen con la narrativa realista anterior



\* novelas subjetivas: reflejo realidad interior del personaje  
\* novelas de ideas: problemática existencial de sus autores  
\* novelas sin apenas acción: acción interna del personaje  
\* estructura fragmentaria y discontinua: continuas reflexiones y digresiones.  
\* personajes: "alter ego" de su autor. Inadaptados, angustiados, abúlicos  
\* renovación estructuras, técnicas narrativas y estilo:  
- novelas sin organización  
- importancia del diálogo y monólogo  
- estilo: antirretoricismo, lirismo y descripciones impresionistas.

1. Con solo un leve hilo argumental

Niebla o San Manuel Bueno, mártir de Unamuno; Las confesiones de un pequeño filósofo de Azorín

4. Protagonistas individuales: algunos con más acción como los personajes de Baroja; otras, personajes incapaces de actuar, que viven angustiados por no encontrar sentido a la vida (Andrés Hurtado en El árbol de la ciencia) u interlocutores de su autor: Augusto en Niebla

3. Temas existenciales: lucha por la vida (La busca de Baroja), voluntad frente a la abulia (El árbol de la ciencia), conflicto fe y razón (Unamuno), amenaza de la muerte (Azorín)

2. Múltiples episodios, sin conexión, solo los conecta el personaje

Las inquietudes de Shanti Andía, de Pío Baroja

Sin espacios determinados (Niebla), solo se centra en el conflicto íntimo del personaje.

Narrador: más subjetivo, menos omnisciente.

Desechan los largos párrafos por frases más cortas.  
Descripciones donde solo se centran en los detalles más significativos.

## Autores. Novela

Miguel de Unamuno



\* "Novelas"  
- novelas filosóficas  
- mezcla de realidad y ficción  
- autobiográficas  
- acción interior del personaje ("alter ego")

\* Niebla (1914)  
\* Amor y pedagogía  
\* San Manuel Bueno, mártir

Conflictos íntimos de los personajes.

- La tía Tula
- Abel Sánchez



Pío Baroja

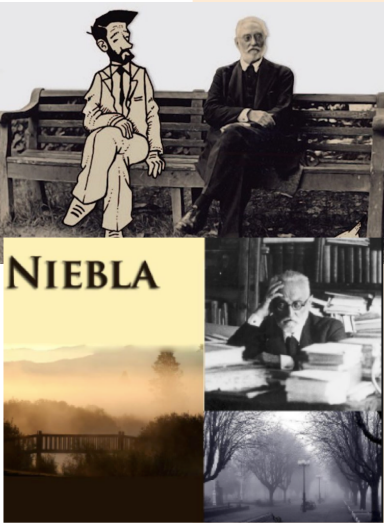


\* novela abierta, multiforme  
\* novela cambiante  
\* profusión de personajes  
\* estilo: espontaneidad expresiva y descripciones impresionistas.

1ª etapa: Camino de perfección  
La busca, El árbol de la ciencia



## UNAMUNO



### "NIVOLA"

- \* novela "de ideas": reflejo problemática existencial del autor
- \* poca acción externa: interiorización de la acción
- \* novela sin organización, sin un plan preconcebido: un "escribir a lo que salga"
- \* estructura fragmentaria, discontinua
- \* personajes agónicos: luchan contra la muerte, anhelosos de "serse", faltos de incentivos vitales, sumidos en una especie de "niebla" ← PERSONAJES PLANOS
- \* desnudez narrativa:
  - apenas hay descripciones ni pintura de paisajes o costumbres
  - no hay localización espacial ni temporal
- \* abundancia de diálogos y monólogos (monodiálogos). Uso del monólogo interior.

**Nivola:** "Narración basada en el diálogo donde los personajes se van haciendo a sí mismos, hablan mucho y guían al autor, que escribe todo cuanto se le ocurre sin saber qué es lo que vendrá"

### NIEBLA

-Representa la lucha contra el determinismo a través del enfrentamiento del protagonista, Augusto Pérez, con su creador, el novelista. Abandonado el día de su boda, Augusto piensa en el suicidio, va a Salamanca y consulta con su escritor Unamuno, quien le recuerda que es solo un personaje de ficción y no puede tomar tal decisión. El protagonista, que se debate entre la realidad y la ficción, se resiste a ser un peón de la historia del propio Unamuno.

*"La vida es una niebla, una continua incertidumbre, pues no se ve lo que hay detrás de ella"*

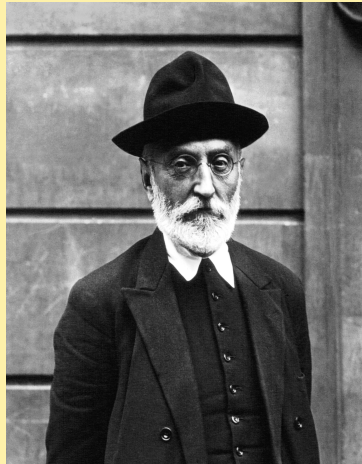
Autores. Ensayo



El ensayo encajará perfectamente con la **reflexión y los temas filosóficos** tan característicos de esta generación. Destacarán Unamuno y Azorín



cauce para expresión inquietudes sociales y existenciales



\* Preocupaciones filosóficas, religiosas políticas y sociales

Tema →  
España

\* En torno al casticismo

análisis decadencia española

- concepto "intrahistoria"

\* Vida de don Quijote y Sancho

- Ideal de regeneración sociedad española.

Preocupaciones existenciales → \* Del sentimiento trágico de la vida  
\* La agonía del cristianismo

-Conflicto existencial y religioso (fe/razón)



\* Recopilaciones de artículos:

- el paisaje de España

- Reflexiones políticas

-crítica literaria

\* Los pueblos

\* La ruta de don Quijote

\* Castilla



COMENTARIO TEXTO LITERARIO.  
RASGOS DE LA NOVELA DE MIGUEL DE UNAMUNO

¿Qué debo buscar o en qué me debo fijar para comentar un fragmento de una novela de Unamuno (nivola)?



Lucha contra lo establecido, lo impuesto o lo preestablecido

- ✓ **TEMAS:** lucha contra el determinismo a través del enfrentamiento entre el personaje principal y su creador (extensión de la lucha entre el hombre y Dios). **Otros temas:** la afirmación de la personalidad, el absurdo existencial, el hombre perdido en la angustia de una vida sin finalidad (se centra en lo intrascendente, en aquello que no tiene importancia), la inmortalidad, la duda ante distintas opciones, la pérdida de la fe, la presencia o ausencia de Dios... es decir, cuestiones filosóficas. Relación autor y personaje /Dios y el hombre|
- ✓ **Estilo:** mucho diálogo con párrafos breves y frases cortas donde las intervenciones del narrador son mínimas y monólogos interiores a través de los cuales los personajes reflexionan sobre temas filosóficos, morales y existenciales (por contra, ausencia de descripciones de ambientes, personajes y costumbres). Las descripciones solo se centran en los detalles más significativos.
- ✓ **Personajes individuales,** abúlicos, incapaces de actuar o que son interlocutores de su propio autor.
- ✓ **Simbolismo en los nombres de los personajes:** Ángela en San Manuel Bueno, mártir, significa mensajera, o Manuel que significa "Dios en nosotros".
- ✓ **Localización espacio-temporal indeterminada.** Sus novelas están ambientadas en lugares indeterminados de España, sin una fecha concreta.
- ✓ **Reflexión sobre la propia literatura,** en este caso sobre un género nuevo que él ha inventado: la nivola.

**A) Comente los rasgos presentes en el texto que permitan identificarlo como perteneciente a Miguel de Unamuno. Ponga ejemplos**

Al aparecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatuaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino era que observaba si llovía. Y al recibir en el dorso de la mano el frescor del lento orvallo frunció el sobrecejo. Y no era tampoco que le molestase la llovizna, sino el tener que abrir el paraguas. ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! Un paraguas cerrado es tan elegante como es feo un paraguas abierto. "Es una desgracia esto de tener que servirse uno de las cosas -pensó Augusto-; tener que usarlas, el uso estropea y hasta destruye toda belleza. La función más noble de los objetos es la de ser contemplados. ¡Qué bella es una naranja antes de comida! Esto cambiará en el cielo cuando todo nuestro oficio se reduzca, o más bien se ensanche a contemplar a Dios y todas las cosas en Él. Aquí, en esta pobre vida, no nos cuidamos sino de servirnos de Dios; pretendemos abrirlo, como a un paraguas, para que nos proteja de toda suerte de males."

MIGUEL DE UNAMUNO, NIEBLA, CAPÍTULO I

1. Tema del hombre perdido en una vida sin finalidad: personaje extravagante que se cuestiona sobre aspectos cotidianos

3. La utilización del monólogo interior para reflexionar sobre distintos asuntos, que aparece entre comillas.

Comente los rasgos presentes en el texto que permitan identificarlo como perteneciente a Miguel de Unamuno. Ponga ejemplos

Al aparecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatuaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino era que observaba si llovía. Y al recibir en el dorso de la mano el frescor del lento orvallo frunció el sobrecejo. **Y no era tampoco que le molestase la llovizna, sino el tener que abrir el paraguas.** ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! Un paraguas cerrado es tan elegante como es feo un paraguas abierto. "Es una desgracia esto de tener que servirse uno de las cosas -pensó Augusto-; tener que usarlas, el uso estropea y hasta destruye toda belleza. La función más noble de los objetos es la de ser contemplados. ¡Qué bella es una naranja antes de comida! Esto cambiará en el cielo cuando todo nuestro oficio se reduzca, o más bien se ensanche a contemplar a Dios y todas las cosas en Él. Aquí, **en esta pobre vida, no nos cuidamos sino de servirnos de Dios**; pretendemos abrirlo, como a un paraguas, para que nos proteja de toda suerte de males."


2. Otro tema la relación del hombre con Dios.

MIGUEL DE UNAMUNO, NIEBLA, CAPÍTULO I

Se deben desarrollar y redactar los rasgos en un texto coherente.

Este fragmento pertenece al principio de la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno, escritor encuadrado dentro de la Generación del 98 que cultivó todos los géneros (ensayo, cuento, novela, teatro, periodismo...) con el objetivo de transmitir sus pensamientos e inquietudes filosóficas. En lo que se refiere a la narrativa, Unamuno considera que sus novelas son un subgénero muy característico, "raro", que se opone frontalmente a la novela realista del XIX. Por eso las llama "nivolas" (y explica en qué consisten en la propia novela *Niebla*), un género libre y abierto, en el que cabe el ensayo, la reflexión, en el que predomina el diálogo y los monólogos interiores que diluyen al narrador tradicional y su objetividad en favor de la subjetividad de los protagonistas.

Podéis empezar siempre igual con todos los comentarios literarios.



Este fragmento recoge alguno de los rasgos más sobresalientes de la narrativa de este autor noventayochista. Así, podemos señalar cómo aparecen **los temas del hombre perdido en una vida sin finalidad** (observamos que es un personaje extravagante que se cuestiona sobre aspectos cotidianos que son intrascendentes "no era tampoco que le molestase la llovizna, sino el tener que abrir el paraguas" y que duda antes de actuar "...quedóse un momento parado en esta actitud estatuaria y augusta") y **la relación del hombre con Dios** ("no nos cuidamos sino de servirnos de Dios"). También, **desde el punto de vista estilístico**, citaremos **la utilización del monólogo interior** para reflexionar sobre distintos asuntos filosóficos (aquí vemos entre comillas dichas reflexiones: "es una desgracia esto de tener ... toda suerte de males"). En este sentido, el protagonista compara la contemplación de un objeto en esta vida con la contemplación de Dios cuando muera.