

Redondilla

a b b a

Cuatro versos de arte menor, con rima abrazada (como el cuarteto, pero de arte menor)

*Branquias quisiera tener
porque me quiero casar.
Mi novia vive en el mar
y nunca la puedo ver.*

Rafael Alberti

Cuarteta

a b a b

Cuatro versos de arte menor, con rima cruzada (como el serventesio, pero de arte menor)

*Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.*

Miguel Hernández

Copla: versos generalmente octosílabos. 8- 8a 8- 8a

En el balcón un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.

(Juan Ramón Jiménez: *Adolescencia*)

4.2.- El romance

Es un poema importantísimo en la historia de la poesía española. En un principio, procedían de la fragmentación de primitivos cantares de gesta. Pero inmediatamente fueron adoptados por los poetas cultos. Por esta razón, distinguimos entre *Romancero viejo* (poemas anónimos de los primeros siglos) y *Romancero nuevo* (escrito por poetas cultos a partir del siglo XVI).

Desde los primeros tiempos de la Edad media, hasta los actuales, apenas hay poeta que no lo haya utilizado en numerosas ocasiones. Es una serie indefinida de versos octosílabos de rima asonante en los pares, quedando los impares sueltos:

8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a...

La **silva** suele presentarse como largas series de versos de siete y once sílabas distribuidos desordenadamente y con una rima también muy irregular. Cuando el poema se divide en grupos de versos, estos grupos suelen ser tan desiguales que difícilmente podríamos considerarlos como una estrofa. De este aparente desorden procede su nombre (del latín **SILVA**: selva, bosque). Un caso especial es la llamada **silva arromanzada** o **silva-romance**, con rima asonante en los versos pares (como el romance).