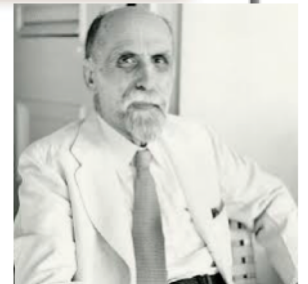


NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14

Alcanzan su mayor esplendor en 1914



Contexto histórico-social

1ª Guerra Mundial (1914)

Crisis del 17

Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)

Segunda República (1931)

Guerra Civil (1936-39)



Cambios en el panorama artístico



De lo sensorial (Modernismo) a lo reflexivo (intelectual)

PEDRO SALINAS decía: "EL
Novecentismo es el paso del
cisne al búho"



MODERNISMO

Simboliza la belleza



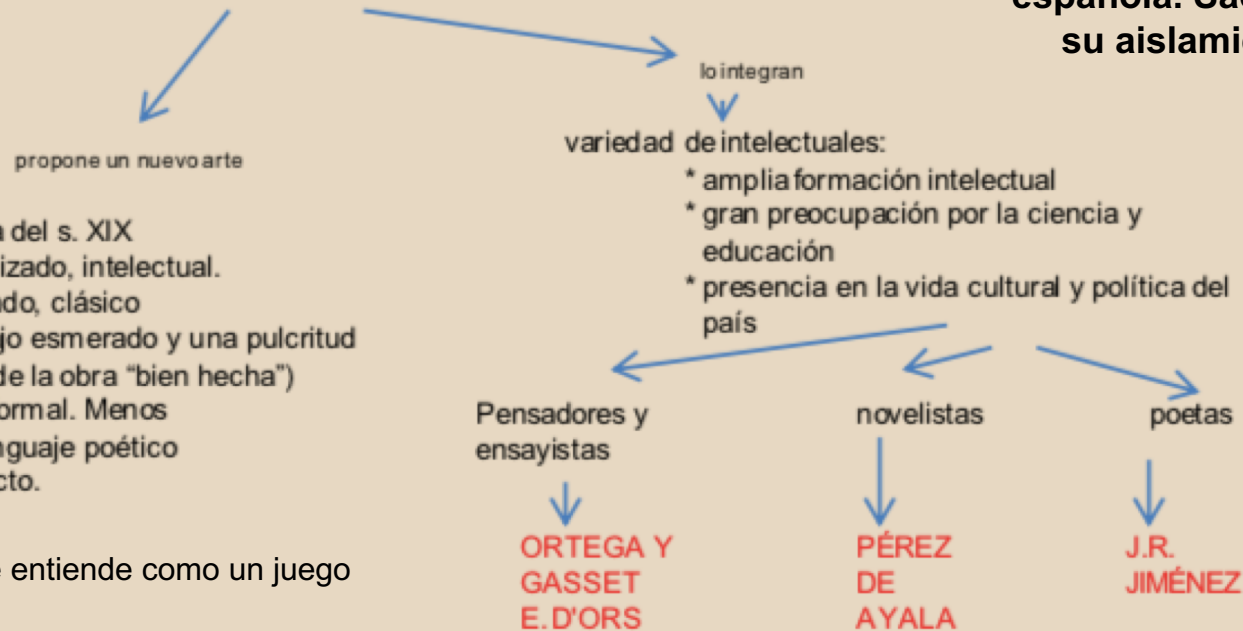
NOVECENTISMO

Simboliza la inteligencia

EL NOVECENTISMO

movimiento renovador (1910-1930) que pretende crear un arte intelectual y racional, depurado del exceso de sentimentalismo romántico, de los halagos modernistas y de la subjetividad e irracionalismo de la G. del 98.

Acabar con la atrasada sociedad española. Sacarla de su aislamiento.



- *Rechazo a la estética del s. XIX
- *Arte puro, deshumanizado, intelectual.
- *Arte sereno, equilibrado, clásico
- *Arte fruto de un trabajo esmerado y una pulcritud intelectual (Defensa de la obra "bien hecha")
- *Estilo: preocupación formal. Menos emocional y lírico. Lenguaje poético depurado. Léxico selecto.
- *Arte de minorías

*Lo serio y grave se entiende como un juego e ironía

LA CREACIÓN LITERARIA COMO MODO DE VIDA.

Buscan la aplicación a España de los **valores**, la **forma de vida** y **pensamiento** europeo.

LA NARRATIVA NOVECENTISTA: ENSAYO Y NOVELA

ENSAYO → El más productivo

- * Reflexiones intelectuales sobre temas muy variados:
 - El tema de España, desde una perspectiva más crítica, racional o serena y europeizante.
 - Sobre estética: naturaleza y función del arte y la literatura.

ORTEGAY GASSET



- Tema de España (pero superando el pesimismo de la G98)
 - * *España invertebrada*
 - * *La rebelión de las masas*

El hombre se ha convertido en parte de una multitud incapaz de pensar. =debe ser orientado por los intelectuales

- Estética:
 - * *La deshumanización del arte*
 - arte puro, intelectual, deshumanizado, elitista, alejado de los sentimientos y problemas humanos. Búsqueda del puro goce estético.
 - * *Ideas sobre la novela*
 - Novela como género intelectual y deshumanizado, con más importancia a la forma que a la acción y personajes.

Otros ensayistas: Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, Manuel Azaña

NOVELA

- * Renovación en la novela
- fusión de lo narrativo y lo ensayístico: escasa acción y más reflexión.
- Importancia de la forma, frente a lo argumental y sentimental: se experimenta con el punto de vista narrativo (perspectivismo), se busca la originalidad y el ingenio, estilo tendente a la digresión.
- Personajes que encarnan actitudes vitales e ideas opuestas
- Principal representante de la novela intelectual: PÉREZ DE AYALA, (WENCESLAO FDZ FLÓREZ, BENJAMÍN JARNÉS y GABRIEL MIRÓ)



Novelas para la minoría



a) Novela lírica. GABRIEL MIRÓ.

- **prosa que parece verso:** descripción de sensaciones en la base de la novela.
- muy **poca acción**. Le interesa la **emoción que producen los objetos**.
- Obras Nuestro Padre San Daniel y El obispo leproso (un retrato de una España atrasada) y Las cerezas del cementerio.



b) Novela intelectual. RAMÓN PÉREZ DE AYALA - - - **Tema de la conciencia.**

- Utilizó el **diálogo teatral** y las **historias intercaladas (perspectivismo:** varios narradores cuentan un mismo acontecimiento o la doble columna). Autor de una tetralogía que narra la vida de **Alberto Guzmán**, personaje barojiano, "álter ego" del escritor (Tinieblas en las cumbres, A.M.D.G., La pata de la raposa y Troteras y danzaderas).
- Novelas de **tema universal (el amor, el lenguaje, la educación sexual y el honor)** Tigre Juan, Lunas de miel, lunas de hiel y la mejor de sus creaciones Belarmino y Apolonio.

c) Novela de humor. WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ,

- Utiliza **técnica realista con humor crítico, negro e intelectual** para llevar a cabo la **crítica social**. Su mejor obra es El bosque animado.



a) Novela deshumanizada. BENJAMÍN JARNÉS

- **Novela intelectual y compleja** al estilo de otros autores europeos (Joyce, Mann, Proust).
- **Argumento mínimo** cuya finalidad es la **meditación y la reflexión**.



Novela. TIPOS

Se pretende el **cambio moral del individuo**

