

# El comentario de texto

Pautas para realizar un comentario lingüístico

En la EvAU hay siempre un texto expositivo, argumentativo o expositivo-argumentativo de tipología científica-técnica, humanística o periodística

Siempre se os van a pedir las siguientes cuestiones



- 1. Resumen o tema y estructura.**
- 2. Tipología textual o comentario crítico**  
(opinión sobre algún tema propuesto relacionado con el texto). REDACCIÓN
- 3. Localizar dos procedimientos de cohesión textual.**

## Propuesta A

### **LA NATURALEZA SOCIAL DEL SER HUMANO**

Los antropólogos nos dicen que el hombre es un ser social, necesitado de vinculación. Sin embargo, la cultura occidental ha puesto en circulación un modelo de "libertad desvinculada", que resulta extremadamente problemático. Está viviendo una contradicción que la desmoraliza, es decir, que le resta energía moral. Por razones importantes, la cultura occidental defiende el individualismo y la autonomía personal, lo que lleva a un énfasis casi exclusivo en la conciencia de los propios derechos, en la necesidad de realización personal, que difumina la noción de solidaridad, de responsabilidades compartidas. Ulrich Beck es posiblemente el autor que ha insistido más en el proceso de "individualización" de la cultura occidental, que se ha convertido así en una cultura insolidaria. Pero, al mismo tiempo, es la cultura que más ha propiciado los sistemas de "seguridad social", que pretenden realizar valores éticos. Vivimos, pues, en unas estructuras políticas solidarias, basadas en la presencia potente del Estado (benefactor), y esta solidaridad estatalizada convive con un reblandecimiento de la solidaridad individual. Es bien sabido que el individualismo de los derechos exige cada vez más presencia del Estado, que es su único protector, lo que no deja de ser una paradoja.

Pero esta paradoja es aparente y se basa en el desconocimiento de la realidad, o al menos de la realidad histórica. Embriagados de individualidad, no nos percatamos de la índole social de nuestra personalidad. Hemos olvidado que un sistema democrático está penetrado de normas éticas que suelen funcionar tan bien que incitan a pensar que no son necesarias. La situación nos recuerda un relato de Anthony Mello en el que un pez busca incesante el océano, sin darse cuenta de que ya está en él. Hemos olvidado que nuestra autonomía personal es una creación social.

José Antonio Marina y Rafael Bernabeu, *Competencia social y ciudadana*, Alianza ed., 2007

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, definalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Es bien sabido que el individualismo de los derechos exige ahora más presencia del Estado, que es su único protector.

## Propuesta B

### ODIO EN EL FÚTBOL

El fútbol y el mundo que lo rodea vive en parte de la rivalidad y de la confrontación, a veces tensa, entre equipos y seguidores. Pero en las últimas semanas se han producido varios casos en los que los espectadores han convertido la tensión propia de un partido en agresividad incontrolada, incitación al odio racial e injurias desproporcionadas. En el partido Cagliari-Juventus, un jugador de color fue insultado y humillado de forma pertinaz por la hinchada del Cagliari; para sorpresa general, las autoridades italianas dieron la callada por respuesta, el presidente del Cagliari culpó al propio jugador [...] e incluso alguno de sus compañeros de equipo repartió la responsabilidad de las vergonzosas muestras de racismo al 50% entre los espectadores y el futbolista.

En España menudean los insultos racistas a los jugadores; pero los casos más recientes se refieren a las injurias recibidas por Joaquín Caparrós, el entrenador del Sevilla aquejado de leucemia crónica, por parte de la hinchada bética: "¡Esta noche se muere Caparrós!"; o los lanzados contra el entrenador del Valencia, Marcelino García Toral, en los que se deseaba su muerte y la de su familia, proferidos "sin complejos" por varios seguidores del Rayo Vallecano delante de las cámaras de televisión.

A pesar de los gravísimos antecedentes que han manchado el fútbol español, incluidas varias muertes de seguidores a manos de hinchas violentos, y aunque las autoridades deportivas se pronuncian contra las actitudes hostiles, lo cierto es que los estadios siguen acogiendo ejemplos repetidos de racismo, odio y obscenidad violenta. [...]

La culpa primera corresponde a los clubes. No basta con aceptar las sanciones ni con prohibir temporalmente la entrada a los espectadores violentos; el racismo tiene que restar puntos a los equipos que no sean capaces de eliminarlo. Los jugadores también tienen mucho que decir. La conducta apropiada, que sin duda será aceptada por gran parte de la sociedad, es plantarse ante las injurias o los insultos raciales y renunciar a seguir jugando. [...]

La última palabra en un campo de fútbol la tiene el árbitro. El artículo 240 del Reglamento General de la Real Federación Española de Fútbol le permite suspender un encuentro en caso de "incidentes del público". Quizá la primera vez que un árbitro aplique su "buen criterio", pare un encuentro y mande a los espectadores a casa sea escarmiento suficiente para los sembradores de odio. El fútbol no es una misa ni una celebración silenciosa; pero tampoco una concentración de exaltados que incitan a la violencia y el racismo. Si el odio no se corta de raíz, el fútbol puede convertirse en un foco de violencia y en un ejemplo execrable para la sociedad.

Editorial de *El País*, 18/04/2019

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos)

1.1. Resumen. (1)

1.2. Exprese su opinión razonada sobre los insultos -racistas o no- y la violencia en el deporte y las medidas que se proponen en el texto. (1)

1.3. Localice dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, definalos y ponga un ejemplo de cada uno. (0,5) →

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

En España menudean los insultos racistas a los jugadores, pero los casos más recientes se refieren a las injurias que ha recibido Joaquín Caparrós.

El ejercicio 1.3. aparece en ambas propuestas

DISTINGUIMOS LO PRIMERO UN TEXTO EXPOSITIVO DE UNO ARGUMENTATIVO

- objetivo: informar y difundir conocimientos sobre un tema.

- Según el receptor al que van dirigidos:

a) Divulgativos

b) especializados

- Abundan las definiciones, clasificaciones, comparaciones, ejemplificaciones y descripciones.

TEXTO EXPOSITIVO



ESTRUCTURA lineal:

Introducción

cuerpo de la exposición

conclusión (en ocasiones, está ausente).

FUNCIONES DEL LENGUAJE:

**Función representativa:** ya que intenta representar la realidad

## FUNCIONES DEL LENGUAJE

Funciones	Relación elementos de la comunicación	Finalidad	Características	Utilización y ejemplos
REPRESENTATIVA O REFERENCIAL	Referente	Transmitir una información de forma objetiva.	Enunciados enunciativos. Modo indicativo. 3ª persona (verbos, pronombres). Léxico denotativo. Ausencia de elementos ornamentales o emotivos.	Textos expositivos, científicos y técnicos, informes, actas, periodismo informativo, narraciones, descripciones, conversación, etc. Ej.: <i>Ha sonado el despertador a las siete de la mañana.</i>
EXPRESIVA O EMOTIVA	Emisor	Expresar mensajes subjetivos (emociones, sentimientos, estados de ánimo, opiniones, etc.)	Enunciados exclamativos o interrogativos. Modo subjuntivo. 1ª persona (verbos, pronombres). Léxico connotativo. Adjetivos valorativos, diminutivos afectivos. Interjecciones, onomatopeyas.	Conversación, poesía lírica, cartas y diarios personales, periodismo de opinión, etc. Ej.: <i>¡Qué programa más chabacano!</i>
CONATIVA O APELATIVA	Receptor	Influir en el receptor, provocar una reacción o respuesta determinada en él (tanto en su comportamiento como en su forma de pensar).	Enunciados exclamativos, interrogativos e imperativos. Ruegos, órdenes, prohibiciones, consejos, etc. Vocativo. Verbos en imperativo. 2ª persona (verbos, pronombres).	Conversación, publicidad, propaganda, argumentación, discurso político, sermón, etc. Ej.: <i>Haz el favor de escucharme.</i>
FÁTICA O DE CONTACTO	Canal	Iniciar una comunicación, cerrarla o comprobar si el canal funciona.	Frases cortas, estereotipadas. Fórmulas de cortesía. Muletillas. Enunciados exclamativos e interrogativos.	Comunicación en general, conversación telefónica. Ej.: <i>¿Digo? ..., sí...sí, le escucho.</i>
METALINGÜÍSTICA	Código	Explicar el código lingüístico o referirse a él utilizando la lengua.	Mensajes claros, ordenados y precisos. T tecnicismos lingüísticos. Expresiones del tipo: <i>¿Qué significa ...?, es decir ...</i>	Diccionarios, gramáticas, clase de lengua ... Ej.: <i>Un arcaísmo es una palabra que ha caído en desuso.</i>
POÉTICA O ESTÉTICA	Mensaje (forma)	Llamar la atención del receptor sobre la forma misma del mensaje.	Adjetivación abundante. Léxico connotativo. Recursos retóricos o estilísticos. Rima, ritmo.	Literatura, refranes, canciones, adivinanzas, publicidad. Ej.: <i>Para que tú me oigas mis palabras/ se adelgazan a veces/ como las huellas de las gaviotas en las playas.</i>

P.ej "Los flamencos en el altiplano boliviano" (extraído de un libro de Ciencias. Autor: Omar Rocha)

*INTRODUCCIÓN (DE QUÉ SE VA A HABLAR: ALIMENTO, REPRODUCCIÓN) → Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos.*

*(CUERPO EXPOSITIVO, DESARROLLA IDEAS ENLAZADAS BAJO LA FORMA CAUSA-EFECTO) →*

*Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos... Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad."*

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

DISTINGUIMOS LO PRIMERO UN TEXTO EXPOSITIVO DE UNO ARGUMENTATIVO

- objetivo: **expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir, de convencer al receptor**

- Según el receptor al que van dirigidos:

a) Divulgativos

b) Especializados

- En toda argumentación encontraremos una idea que se defiende

a) **Tesis (idea que se defiende y que puede aparecer al principio, al final o no aparecer)**

b) **argumentos** (para defender esa tesis)

**TEXTO  
ARGUMENTATIVO**



ESTRUCTURA  
básica:

Introducción: se intenta captar el interés del lector

cuerpo de la argumentación pruebas para defender su tesis, a través de:

a) **argumentos racionales (o de validez universal)**

b) **de ejemplificación,**

c) **de causa-efecto,**

d) **de experiencia personal,**

e) **de autoridad o de cita**

f) **argumentos en contra**

conclusión (PUEDE O NO APARECER).

La tesis puede aparecer  
En la introducción o en  
la conclusión



Según se presente la información, distinta estructura

**ENCUADRADA**

1º tesis  
2º argumentos  
3º vuelta a la tesis

**DEDUCTIVA**

1º Tesis  
2º Argumentos  
(sin conclusión)

**INDUCTIVA**

1º Argumentos  
2º Tesis (conclusión de los argumentos)

**FUNCIONES DEL LENGUAJE:**

**Función representativa:** ya que intenta representar la realidad

**Función apelativa:** por su carácter persuasivo

**Función expresiva:** a través de la opinión del autor. (Subjetividad)

TIPO DE ARGUMENTO	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
Argumentos a favor o en contra		
Experiencia personal	Basado en vivencias personales	No hay que tomar antibióticos sin prescripción médica. <b>A mí me dio alergia uno que me tomé y lo pasé fatal.</b>
De validez universal	Razonamientos que son comúnmente aceptados por ser válidos en cualquier momento o dichos de la sabiduría popular (refranes, proverbios...)	<b>A nadie le gusta tener sobrepeso</b> ----- Hay que ser previsor en la vida. <b>Como dice el refrán: "A quien madruga, Dios le ayuda".</b>
De autoridad	Cita de un experto con prestigio y credibilidad sobre el tema	<b>El doctor Estapé declaró: "Como oncólogo, recomiendo la dieta mediterránea por el equilibrio entre sus componentes".</b>
Datos, cifras, porcentajes, hechos probados	Estadísticas, porcentajes... que avalan la verdad de la tesis.	<b>El 20% de los jóvenes entre 14-16 años bebe alcohol en exceso</b>
Ejemplos	Casos concretos que cumplen lo que se afirma en la tesis	La dieta mediterránea es muy saludable. <b>Por ejemplo, el aceite de oliva y las verduras son muy sanas.</b>
De causa-efecto	La causa produce un efecto	Dejar de fumar <b>mejora el olfato y la respiración</b>

## El deporte

El deporte es una disciplina que está continuamente presente en nuestra sociedad. De hecho, en muchos de nosotros es capaz de forjar o modelar nuestro carácter tal y como sentencia el conocido escritor y periodista deportivo Heywood Hale al afirmar que “*El deporte no construye el carácter. Lo revela*”. Todo el mundo reconocerá que vivimos en una sociedad globalizada y competitiva, y el deporte no hace más que corroborar dicha competitividad, una competitividad que puede enfocarse desde diferentes perspectivas.

Por una parte hay que decir que el deporte fomenta en aquellos que lo practican una excelente oportunidad de llevar una vida saludable. Muchos son los beneficios que aporta el deporte a nuestro organismo. En mi caso debo decir que desde que practico natación con regularidad he mejorado muchísimo mis problemas de espalda. Además de una vida saludable, el deporte permite relacionarte con otras personas y hacer nuevas amistades. Otro argumento en favor del deporte es que nos ayuda a tener una mayor disciplina, espíritu de sacrificio y cooperación cuando se trata de un deporte en equipo como el baloncesto. Pero no todo son aspectos positivos al referirnos al deporte. Desgraciadamente, la violencia se hace cada vez más visible en muchas disciplinas deportivas, tanto en aquellas personas que practican un deporte como los espectadores que presencian ese deporte. En televisión tienen lugar escenas de violencia que se alejan de cualquier espíritu deportivo. Otro rasgo negativo del deporte en nuestra sociedad son los reiterados casos de dopaje que existen en disciplinas como el ciclismo o el atletismo, y que perjudican enormemente la imagen que tenemos en ocasiones de nuestros deportistas preferidos. Acerca del dopaje hay que tener claro que si decides practicar un deporte, debes hacerlo siempre respetando sus reglas y siempre con un espíritu noble y sin hacer trampas. De no ser así las consecuencias pueden ser nefastas.

En definitiva, debemos ver el deporte como algo que aporta un valor positivo a la sociedad. Está demostrado que practicar deporte de forma responsable siempre irá en beneficio de nuestra persona y mejorará nuestra calidad de vida. Si somos capaces de encontrar un equilibrio entre lo saludable y lo competitivo, muy probablemente los beneficios del deporte superarán con creces sus inconvenientes.

# El deporte

El deporte es una disciplina que está continuamente presente en nuestra sociedad. De hecho, en muchos de nosotros es capaz de forjar o modelar nuestro carácter tal y como sentencia el conocido escritor y periodista deportivo Heywood Hale al afirmar que “*El deporte no construye el carácter. Lo revela*”. Todo el mundo reconocerá que vivimos en una sociedad globalizada y competitiva, y el deporte no hace más que corroborar dicha competitividad, una competitividad que puede enfocarse desde diferentes perspectivas.

Argumento de autoridad o de cita

Argumento de la mayoría o de valor universal.

Argumento a favor

Por una parte hay que decir que el deporte fomenta en aquellos que lo practican una excelente oportunidad de llevar una vida saludable. Muchos son los beneficios que aporta el deporte a nuestro organismo. En mi caso debo decir que desde que practico natación con regularidad he mejorado muchísimo mis problemas de espalda. Además de una vida saludable, el deporte permite relacionarte con otras personas y hacer nuevas amistades. Otro argumento en favor del deporte es que nos ayuda a tener una mayor disciplina, espíritu de sacrificio y cooperación cuando se trata de un deportes en equipo como el baloncesto. Pero no todo son aspectos positivos al referimos al deporte. Desgraciadamente, la violencia se hace cada vez más visible en muchas disciplinas deportivas, tanto en aquellas personas que practican un deporte como los espectadores que presencian ese deporte. En televisión tienen lugar escenas de violencia que se alejan de cualquier espíritu deportivo. Otro rasgo negativo del deporte en nuestra sociedad son los reiterados casos de dopaje que existen en disciplinas como el ciclismo o el atletismo, y que perjudican enormemente la imagen que tenemos en ocasiones de nuestros deportistas preferidos. Acerca del dopaje hay que tener claro que si decides practicar un deporte, debes hacerlo siempre respetando sus reglas y siempre con un espíritu noble y sin hacer trampas. De no ser así las consecuencias pueden ser nefastas.

Argumento por ejemplos o también valdría argumento de experiencia propia.

Argumentos en contra

Argumento de causa-efecto

En definitiva, debemos ver el deporte como algo que aporta un valor positivo a la sociedad. Está demostrado que practicar deporte de forma responsable siempre irá en beneficio de nuestra persona y mejorará nuestra calidad de vida. Si somos capaces de encontrar un equilibrio entre lo saludable y lo competitivo, muy probablemente los beneficios del deporte superarán con creces sus inconvenientes.

Argumento lógico y razonable o de validez universal

## LA ORTOGRAFÍA

Está muy bien ese librito que ha editado la RAE para enseñarnos ortografía incluso a los que conocemos bastantes reglas ya que la ortografía ya no se enseña o no se aprende en las escuelas. Así, los licenciados abandonan la Universidad bailando las bes y las uves, utilizando las jotas como Juan Ramón Jiménez, deglutiendo las haches, desterrando los acentos y sembrando las comas a voleo. Además, hay signos ortográficos que han sido abandonados por cursis o petulantes, como, por ejemplo, la diéresis y hay bachilleres que se avergüenzan de escribir vergüenza y escriben «vergüenza». [...]

A mí, de pequeño, [...] por ejemplo, nos dictaba el maestro trozos del *Quijote* y, cuando cometíamos una falta de ortografía, teníamos que copiar cincuenta veces la palabra mal escrita en su ortografía correcta. Recuerdo que yo tuve que copiar «vizcaíno» porque había escrito «bizcaíno». [...]

Por otra parte, no sé lo que enseñarán ahora en las Facultades de Ciencias de la Información a los alevines de periodista, pero sé que muchos de ellos salen de esa facultad sin saber escribir correctamente el idioma castellano, sin saber sintaxis ni ortografía. A una redactora de «Época» que me llenaba los originales de faltas garrafales de ortografía, le aconsejé un día: «Hija mía, cuando tenga una duda, consulte el diccionario.» Y, en consecuencia, me respondió: «Director, si lo que pasa es que no dudo.» Con la invasión de los ordenadores han desaparecido de los periódicos los correctores de pruebas, que se tomaban muy en serio el idioma. [...]

En las redacciones hay que mantener una lucha encarnizada contra los depredadores de comas y de acentos. El vicio de escribir sin acentos anda muy extendido, incluso entre buenos escritores o que por buenos pasan [...]. De los políticos ni se habla, es más, no solo se inventan la realidad, sino la gramática.

JAIME CAMPMANY, ABC

## AHORA PASAREMOS A DAR PAUTAS PARA ESE COMENTARIO

### 1. PASOS PREVIOS:

- **Numerar las líneas** de cinco en cinco, si no lo hacen en la prueba (facilita la localización de las líneas del texto, sin molestar a su comprensión).
- **Leer atentamente el texto (dos veces al menos).**
- **Subrayar, colorear y/o anotar en el texto.**
- **Repartir el tiempo** entre todos los apartados.

### 2. REDACCIÓN. CONSEJOS

- **Máximo cuidado en la presentación:**
  - Claridad caligráfica.
  - No olvidar el sangrado inicial y tras punto y aparte.
  - Tachar con una sola línea, no emborronar.
- **Se prefiere la frase breve sobre la larga**, si uno no es un as de la redacción.
- Evitar coloquialismos y palabras vulgares. Si hubiera que ponerlos, usad el "entrecorillado".
- **No parafrasear:** repetir la misma idea, pero con otras palabras.
- **Si se cita el texto, de forma breve y "entre comillas".**
- **Repasar al final** ortografía, redacción, contenidos, etc.
- **Marcar adecuadamente cada una de las partes.**

# 1. RESUMEN, TEMA O ESTRUCTURA

A tener en cuenta para realizar un resumen

## RESUMEN



Elaboración de un nuevo texto reduciendo a lo esencial el contenido de otro, sin añadir información y sin emitir juicios personales

- **fiel a la información del texto original. Sin incluir información que no conste en el texto original.**
- **con objetividad, solo las ideas principales.**
- **NUNCA INCLUIR valoraciones ni juicios personales. IMPORTANTE: NO SE UTILIZA LA 1ª PERSONA (NI PLURAL NI SINGULAR)**
- **Que sea proporcional (que no sobrepase un tercio del texto propuesto)**
- **UNO SOLO PÁRRAFO**
- **NO repetir literalmente secuencias y enunciados completos del original, razón por la que no se usan muletillas como “El autor dice...,” “El texto trata de...”, etc. REDACTAR de una forma personal, SIN COPIAR DEL TEXTO.**
- **Se trata de crear un nuevo texto que sea coherente, que esté cohesionado y sea correcto gramatical y ortográficamente.**
- **Que no tenga, si es posible, más de tres ideas.**

El resumen muestra en muchos casos la madurez del alumno.

## 1. RESUMEN, TEMA O ESTRUCTURA

A tener en cuenta para realizar un tema

**TEMA**



Se trata de expresar **con pocas palabras** la idea que el autor del texto ha querido comunicarnos.



- El tema no coincide con el resumen. (Se puede decir que es el resumen del resumen)
- La **estructura** debe ser muy sencilla: *un sintagma nominal, con un sustantivo abstracto más algún complemento o proposición adjetiva. También una oración simple.*
- Aquí SÍ se tiene en cuenta la intención del autor, su **subjetividad**.
- Ejemplo de temas: “la mala educación de los jóvenes en el sistema educativo”, “la incompetencia de las clases dirigentes...”, el miedo ante la muerte...



# 1. RESUMEN, TEMA O ESTRUCTURA

A tener en cuenta para comentar la estructura

## **ESTRUCTURA**



**Estructura interna:** división del texto en partes (desde el punto de vista de su contenido).

**Estructura externa:** PÁRRAFOS en los que se divide el texto.

Suele haber correspondencia entre la división en párrafos y la estructura interna, organizativa.

(Si el texto no se divide en párrafos, la labor es más compleja, pues obligaría a fijarse en los conectores textuales).



### PAUTAS:

- **Dividir en partes**, señalando las líneas o párrafos que comprende cada una.
- **Justificar el porqué** de dicha división.
- **Ajustar la división a una estructura determinada**, en función del tipo de discurso:
  - a) **introducción, desarrollo, conclusión**, en una exposición.
  - b) **tesis, argumentos, ejemplos, conclusión**, en una argumentación.



### TIPOS DE ESTRUCTURAS:

**ESTRUCTURA ANALIZANTE (deductiva)** tesis, argumentos y/o contraargumentos que confirmen la tesis que se apoya (cuerpo argumentativo) y conclusión. (En caso de ser una exposición, primero irá la idea principal, la definición de partida y luego el cuerpo expositivo)

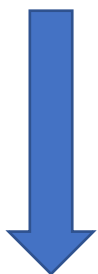
**ESTRUCTURA SINTETIZANTE (inductiva)** Argumentos-tesis (que normalmente aparece en la conclusión)

**ESTRUCTURA ENCUADRADA:** Tesis- argumentos- tesis (en la conclusión)

## 2. TIPOLOGÍA TEXTUAL O COMENTARIO CRÍTICO

A tener en cuenta para justificar la tipología textual

### TIPOLOGÍA TEXTUAL



Comentaremos qué tipo de texto es: **será científico-técnico, humanístico o periodístico**. También, a qué ámbito (de la física, la astronomía, la lingüística, artículo de opinión...), según el receptor al que va dirigido, funciones del lenguaje...

• TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

- Sus rasgos morfosintácticos.
- Sus rasgos léxico-semánticos.
- Sus rasgos textuales.

• TEXTOS HUMANÍSTICOS

- Sus rasgos morfosintácticos.
- Sus rasgos léxico-semánticos.
- Sus rasgos textuales.

• TEXTOS PERIODÍSTICOS

- Sus rasgos morfosintácticos.
- Sus rasgos léxico-semánticos.
- Sus rasgos textuales.

## 2. TIPOLOGÍA TEXTUAL O COMENTARIO CRÍTICO

A tener en cuenta para realizar un comentario crítico

### COMENTARIO CRÍTICO



El alumno debe expresar su posición ante el **tema expuesto** bien sea corroborando, refutando o matizando lo que el autor comenta.

EL TEMA PARA COMENTAR SIEMPRE OS LO DARÁN.

Aquí se intenta evaluar la madurez de alumno.

Al tratarse de una argumentación serán necesarios:

- **Tesis:** posición que el alumno adopta.
- **Argumentos:** razones que apoyan la posición del alumno.

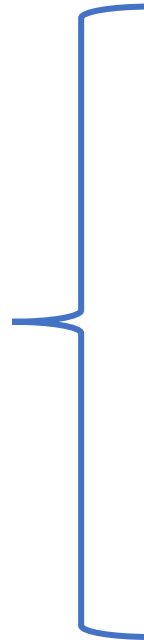
#### CONSEJOS:

- ❖ Tus **opiniones** han de fundamentarse en **argumentos** convincentes.
- ❖ Trata de **relacionar las ideas expuestas con otros elementos de la realidad** (lecturas, películas, acontecimientos históricos...)
- ❖ La **redacción** del comentario crítico debe presentar estas características:
  - **Coherencia.**
  - **Uso de marcadores textuales adecuados.**
  - **Organización lógica del texto** (elegir una estructura analizante, sintetizante o encuadrada y marcar los párrafos).
  - **Corrección ortográfica.**
  - **Vocabulario adecuado:** evitar expresiones coloquiales, frases hechas y muletillas.
  - Evitar las alusiones directas y, para ello, emplear el plural de modestia (creemos...), las preguntas retóricas (¿No es acaso cierto que...?) o las oraciones impersonales y pasivas (Se suele comentar...; se considera que...)

### 3. LOCALIZACIÓN DE MECANISMOS DE COHESIÓN

A tener en cuenta para localizar los mecanismos

## **MECANISMOS DE COHESIÓN**



## PROCEDIMIENTOS:

- **recurrencias sintácticas, léxicas, semánticas**
- **sustituciones anafóricas o catafóricas**
- **elipsis**
- **marcadores textuales.**

El alumno debe localizar **DOS** procedimientos de cohesión diferentes.

**IMPORTANTE: no vale con localizarlos hay que explicarlos y extraer ejemplos del texto.**