

Novacentismo o Generación de 1914. Características. Principales autores y obras**Epígrafe 1 El Novacentismo o Generación del 14: definición y características.**

Cuando se habla de **Novacentismo** nos referimos a un grupo de autores que alcanza su momento de máximo esplendor en torno a 1914, de ahí que también sean conocidos como **Generación del 14**. Todos ellos muestran, desde una **actitud minoritaria e intelectual**, una clara **preocupación por el problema de la regeneración española**. En cuanto al **lenguaje**, persiguen la **pulcritud y la máxima depuración expresiva**.

Integran esta generación, eslabón entre el **Modernismo y las vanguardias**, ensayistas como **José Ortega y Gasset** (mentor ideológico y guía del grupo con su obra La deshumanización del arte), **Salvador de Madariaga**, **Manuel Azaña** o **Américo Castro**, novelistas como **Gabriel Miró** y **Pérez de Ayala** y el poeta **Juan Ramón Jiménez** a raíz de la publicación de Diario de un poeta recién casado.

Vinculados a la Institución Libre de Enseñanza (I.L.E) y herederos del **espíritu reformador** de la Generación del 98, comparten los siguientes **rasgos caracterizadores**:

- **Sólida formación universitaria.** Desarrollan una **intensa labor académica e investigadora** y son especialistas en distintas ramas del saber: hay filósofos (como Ortega), historiadores (Américo Castro, Madariaga), médicos (Ramón y Cajal o Gregorio Marañón) y lingüistas (Menéndez Pidal, por ejemplo).
- **Espíritu científico** frente al irracionalismo subjetivo del 98. Así, abordan el **tema de España desde el rigor y la racionalidad**.
- **En política**, estos autores se sitúan dentro de lo que se conoce como **“reformismo burgués”**, en posturas que van **desde el liberalismo a la social-democracia**.
- **Optimismo en el porvenir de España** frente a la actitud pesimista y desesperanzada del 98.
- **Vocación europeísta:** su ideal para el país se concreta en seguir el modelo científico alemán (como deseaba Ortega) o el francés (como proponía Azaña)
- **Talante elitista.** Alejados de los ideales igualitarios consideran que su deber cívico es la **formación de minorías selectas** capaces de regir los destinos del país, excluyendo a los que no tienen el nivel educacional adecuado.
- **En el plano estrictamente artístico**, intentan hacer un **arte puro** que busca solamente el **placer estético, formal**. Lo consigue **mediante una elegante prosa contenida y el recurso al humor**, que logra revertir el pesimismo noventayochista.

Esta generación cultiva fundamentalmente **la novela, el ensayo** y presenta a un **gran poeta: Juan Ramón Jiménez**.

Epígrafe 2 La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

El Novecentismo cultivó mayoritariamente el ensayo, género más apto para la expresión de sus inquietudes intelectuales. Entre los integrantes de la generación que escribieron el ensayo destaca el filósofo **José Ortega y Gasset**, que asumió una especie de liderazgo espiritual sobre los demás miembros del grupo. En La deshumanización del arte establece las **características** que debe tener el **arte nuevo**:

- **Elitismo:** es un **arte difícil y hermético**, reservado a un **público entendido**, único capaz de interpretarlo correctamente. Por tanto, es **antipopular y minoritario**.
- **Deshumanización** siguiendo el lema de "el arte empieza donde acaba el hombre", es decir, se alejaba de cualquier sentimiento o emoción.
- **Antirrealismo.** Es necesario huir de la realidad y construir otra nueva que tenga existencia por sí misma. Y **para evitar esa realidad nada mejor que la metáfora** (de ahí que estos autores considerasen a la poesía "el álgebra superior de las metáforas")
- **Intrascendencia.** El arte debe **desentenderse de los temas graves, del patetismo y la seriedad** y se concibe más bien como **una actividad que tiende al juego y la ironía**.

También escribió Ideas sobre la novela donde anuncia la decadencia de este género por la dificultad de encontrar nuevos temas; y en La rebelión de las masas advierte que es necesario implantar una democracia liberal en España en la que las masas no cultivadas en el saber cedan voluntariamente el poder a las minorías intelectuales.

Otros ensayistas sobresalientes en esta generación son **Eugeni D'Ors**, **Salvador de Madariaga**, **Manuel Azaña** (presidente de la República) y los historiadores **Américo Castro**, **Gregorio Marañón** y **Claudio Sánchez Albornoz**.

En cuanto a la novela novecentista tenía como objetivo un **cambio moral del individuo**. Esta **novela** es **minoritaria** y presenta cuatro **tipos** fundamentales: **el lirismo, el intelectualismo, el humor y la deshumanización**.

- a) **La novela lírica.** Sobresale **Gabriel Miró**: su **prosa trabajada** al máximo como si fuera verso, convierte la **descripción de sensaciones** en la base de la novela, con muy **poca acción**. Al autor le interesa, sobre todo, **la emoción que producen los objetos** (alejado del sentimiento del hombre). Destacan sus obras Nuestro Padre San Daniel y El obispo leproso, que forman un bloque, y Las cerezas del cementerio.
- b) **La novela intelectual.** **Ramón Pérez de Ayala** quien compone una novela preocupada sobre todo por el **tema de la conciencia**. Desde el punto de vista estilístico, utilizó el **diálogo teatral** y las **historias intercaladas** como distintas maneras de plantear el **perspectivismo** (varios narradores cuentan un mismo acontecimiento). Fue autor de una tetralogía que narra la vida de **Alberto Guzmán**, personaje barojiano, "áster ego" del escritor (Tinieblas en las cumbres, A.M.D.G, La pata de la raposa y Troteras y danzaderas), pero, sobre todo, **sobresale por las novelas de tema universal (el amor, el lenguaje, la educación sexual y el honor)** Tigre Juan, Lunas de miel, lunas de hiel y la mejor de sus creaciones Belarmino y Apolonio.

- c) *La novela de humor* cuyo más sobresaliente representante es **Wenceslao Fernández Flórez**, autor de **técnica realista** que utiliza un **humor crítico, negro e intelectual** para llevar a cabo **la crítica social**. Su mejor obra es El bosque animado (llevada al cine).
- d) *La novela deshumanizada*, forma novelística muy **intelectual y compleja** que enlaza con lo que se está haciendo en otros lugares de Occidente (**Joyce, Mann, Proust**). Novela de **argumento mínimo** cuya **finalidad es la meditación y la reflexión**. En este capítulo citaremos a Benjamín Jarnés, autor próximo a las vanguardias.