

TEMA 4: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez**Epígrafe 4.1. ANTONIO MACHADO**

Antonio Machado (1875–1939), poeta sevillano que murió en Francia tras terminar la Guerra Civil, país al que se había trasladado para huir del nuevo gobierno franquista. Su obra poética presenta **dos etapas**:

La **primera etapa** es **MODERNISTA**, en cuanto a la métrica, el léxico, las imágenes y el predominio de elementos musicales; ahora bien, el poeta huye de la frialdad de Rubén Darío. A este período pertenece la obra **Soledades (1903)**, a la que se agregan en 1907 nuevos textos (a esta edición la denominó **Soledades, galerías y otros poemas**). Se percibe en esta obra la **influencia** del intimismo de Bécquer y la predilección por ciertos **ambientes: jardines crepusculares, otoños melancólicos y puestas de sol** (en la línea del francés Paul Verlaine). Características básicas de esta obra son:

- **Temas** propios del Modernismo intimista: **el paso del tiempo (vinculado al tópico del “tempus irreparabile fugit”), los sueños, la pérdida de la juventud y el problema de la muerte.**
- Se evocan paisajes, que sirven para reflejar el alma del poeta, es decir, cómo se siente (**nostalgia, tristeza y melancolía**). Estos paisajes son la **tarde** (que simboliza el declive, el decaimiento, la monotonía), **el agua y la fuente** (expresan a la vez alegría/dolor), **el huerto** (que simboliza el recuerdo infantil, el paraíso perdido) y **el jardín** (representa lo triste), **los caminos** (sendas reales por las que transita el poeta, caminos que llevan al ocaso y remiten a la nostalgia, simbolizando la vida).
- **Referencias a los sentidos a través de la musicalidad, el cromatismo, el gusto o el olfato.**
- **Métrica:** utilización de la **silva arromanzada**, es decir, mezcla de **versos endecasílabos y heptasílabos** que riman en asonante los pares, quedando libres los impares. Otras veces aparece el **romance tradicional: con versos octosílabos o la copla tradicional**
- Destaca **el uso del diálogo:** con las estaciones (otoño, invierno, verano o primavera), el amanecer, la noche, elementos que aparecen personificados y a los que el “yo” poético formula preguntas para las cuales a menudo no existen respuestas (interrogaciones retóricas).

La **segunda etapa** es la denominada **NOVENTAYOCHISTA** y representa al Machado más característico. Se inicia con **Campos de Castilla** (publicada en 1912 y ampliada en 1917). El poeta **entra en contacto con la tierra castellana**. La conmoción que le produce este encuentro le lleva a un **modo de expresión distinto**:

- Su **poesía** se hace más **realista y objetiva, más austera y sobria** (esto se consigue con la introducción de abundantes verbos y descripciones de lugares con un único adjetivo).

- Junto al **paisaje soriano**, el autor incorpora como **temas la preocupación por España y sus gentes** (en la línea de la Generación del 98). Añade poemas sobre **la enfermedad y muerte de su esposa Leonor**, el romance **“La tierra de Alvargonzález”** que aborda el tema de la envidia y la codicia por la propiedad de la tierra.
- **Hereda de la etapa anterior, la métrica, el suave cromatismo y un tono melancólico y triste.**

Añadiremos aquí **sus últimas obras, ya lejos de Castilla: Nuevas canciones, Canciones a Guiomar, de carácter amoroso, y De un cancionero apócrifo, atribuido a sus dos “dobles” Juan de Mairena y Abel Martí, y las poesías de guerra, entre las que destaca “El crimen fue en Granada”.**

EPÍGRAFE 4.2. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Juan Ramón Jiménez (Moguer-Huelva 1881-en el exilio de Puerto Rico,1958, Premio Nobel de Literatura en 1956, año de fallecimiento de su adorada esposa Zenobia Camprubí). Su **varía desde su inicial vinculación al Modernismo hasta la creación final de una obra personalísima y diferente** (dirigida “a la minoría, siempre”, en la línea de la Generación del 14). Su obra poética está marcada por su total dedicación a la poesía y a la búsqueda incesante de la Belleza. Este aislamiento le hizo olvidarse de los problemas cotidianos, si bien en el plano personal apoyó decididamente a la República.

Su influencia fue decisiva en los poetas de los años 20 y posteriormente. Su obra **se clasifica en tres períodos:**

- ***Etapa sensitiva o modernista (1898-1915)***. El poeta recibe la **influencia de los simbolistas franceses (especialmente Verlaine), de Bécquer, el Romancero y el Cancionero español**. La **métrica** de esta etapa es el **romance junto al uso del alejandrino** (tan característico del Modernismo) y del **endecasílabo**. El **léxico es sencillo y musical**. Desde el punto de vista **temático**, recoge **evocaciones de paisajes**, que actúan como símbolos del alma del poeta. Abundan los **mustios jardines, los parques otoñales, las fuentes y las noches de luna** que sugieren **nostalgia, melancolía, tristeza y presagios de muerte**. A este período pertenecen **Arias tristes, Jardines lejanos, Elejías, Poemas mágicos y dolientes, La soledad sonora, Melancolía y Baladas de primavera**. Además, se incluye la obra en prosa poética: **Platero y yo**.
- ***Etapa intelectual o desnuda (1916- 1936)*** que nace con **Diario de un poeta recién casado**, compuesta **a raíz de su boda en Nueva York (1917)**. El poeta **reniega de su etapa anterior** (“Vino, primero, pura / y la amé como un niño”, “Luego se fue vistiendo/de no sé qué ropajes; /y la fui odiando”) y compone una **poesía influida por las ideas estéticas de Ortega y Gasset, una poesía pura**. Se traslada la **influencia francesa anterior** hacia la **lírica anglosajona (Walt Whitman, Emily Dickinson o W.B. Yeats)**. El **Diario...** se caracteriza por **poemas breves, en verso libre o sin rima** y que tratan de **expresar lo esencial de las cosas**, incorporando **motivos externos** al poeta, fundamentalmente **el mar** (símbolo de la vida, de su soledad y su gozo, del eterno tiempo presente, del deseo de intemporalidad) pero **lo que más importa es el modo de expresión** (precisa y sencilla). A este período también pertenecen **Eternidades y Belleza**.

- ***Etapa suficiente o verdadera*** que se desarrolla **en el exilio** (después del 36). Su **autoexigencia y ensimismamiento** se acentúan. Los **temas** de esta poesía son muy pocos y, en esencia, se reducen a uno: **el ansia de totalidad, de eternidad**. Es una poesía de **referencias panteístas** (Dios está en la naturaleza; la naturaleza es Dios). **Desde el punto de vista formal**, se caracteriza por el uso de muchos **neologismos y términos compuestos** que complican el lenguaje, pero que resultan la única expresión apropiada para exteriorizar una experiencia religiosa, inefable. Se incluyen **En el otro costado** (donde está "Espacio", poema que se ha considerado el resumen y cima de la creación poética), **La estación total** y **Dios deseado y deseante**.