

Generación del 98. Características. Principales autores y obras.

Epígrafe 1 Generación del 98: definición y características

La **Generación del 98** es el nombre con el que se ha reunido tradicionalmente a un **grupo de novelistas, ensayistas y poetas españoles** que se vieron profundamente **afectados por la crisis moral, política y social** acarreada en **España** por la **derrota militar** en la Guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de Puerto Rico, Cuba y las Filipinas **en 1898**. La literatura del momento no es sino una muestra de la evolución histórica por la que atraviesa España, que abandona su condición de imperio colonial para mirar hacia el interior y encontrarse consigo misma. **La pérdida de las últimas colonias** de Ultramar genera un **pesimismo** sobre el futuro del país; al mismo tiempo, en el interior, España se mueve bajo el **sistema de turno de partidos políticos** en un ambiente social controlado por los **grandes terratenientes**, con constantes **enfrentamientos patronos-sindicatos** y una **profunda crisis de la burguesía**.

En este ambiente, surge la **Generación del 98, denominación de las más aceptadas de la literatura española, pero también una de las más controvertidas**. Para muchos críticos, **no están claros los límites entre los noventayochistas y modernistas**, pues ambos movimientos nacen de la misma actitud de insatisfacción ante la literatura realista. **Para otros expertos, la Generación del 98 constituye un grupo autónomo e independiente del Modernismo**, pues reúnen los **requisitos para ser considerados como una generación literaria: nacimiento en años cercanos** (Unamuno, el mayor, nace en 1864 y Antonio Machado, el más joven, en 1875), **formación cultural semejante** (autodidactismo), **relación personal, actividades comunes** (colaboran en las mismas revistas), **vivencia del mismo acontecimiento histórico** (el desastre de 1998), y el **empleo de un lenguaje propio** que los diferencia de la generación anterior.

Como rasgos diferenciadores de la Generación del 98 se han señalado:

- a) Sus **referentes** inmediatos son **intelectuales y pensadores como Giner de los Ríos y Ángel Ganivet**. **Como influencias más lejanas** en el tiempo, **el subjetivismo de Mariano J. de Larra y de Cervantes** (el espíritu idealista de don Quijote está en muchas de sus obras)
- b) **Movimiento que defiende las raíces españolas** que pretende indagar en la esencia del alma nacional a través del lenguaje, su historia y su literatura.
- c) Mantienen un **espíritu crítico**, analítico con el **propósito de remover la conciencia nacional**.
- d) **Profundo pesimismo ante la situación histórica padecida por España**: la contemplación de la dura realidad, la decadencia del imperio español por la pérdida de las últimas colonias y el recuerdo del pasado heroico, glorioso e invencible, lleva a un desencanto material y espiritual.
- e) **TEMAS** característicos: **las inquietudes religiosas y el dolor de España**. Con respecto a las primeras, **se realizan planteamientos desde la perspectiva del existencialismo en la línea de Nietzsche y Schopenhauer**. **El dolor de España nace de un profundo e interior patriotismo** que tiene su **centro** en las tierras de **Castilla**. Su sentido de España es, pues, centralista: aunque, en un principio pensaban que había que "europeizar" España, luego se convencieron de que había que "españolizar" Europa.
- f) Desde el punto de vista **estilístico**, se va a la búsqueda de la **sobriedad o moderación** para la correcta expresión de lo que se quiere comunicar. El deseo de **sencillez** contrasta con el Modernismo, que tiene en la expresión recargada uno de sus pilares básicos. En cuanto al **léxico**, los autores del 98 gustan de utilizar **arcaísmos y ciertos términos populares**.

g) **Cultivan todos los géneros literarios:** el teatro, la poesía y, preferentemente, **la novela y el ensayo** que sirven más a su voluntad crítica.

Miembros de la Generación del 98 son los siguientes:

- El llamado **"Grupo de los tres"** que en 1901 publicaron un **"Manifiesto"** que recogía los principios de este movimiento literario: son **Ramiro de Maeztu, José Martínez Ruiz "Azorín"** y **Pío Baroja**. A ellos se une **Miguel de Unamuno**. También, **Antonio Machado**, en su **segunda etapa poética** con la obra Campos de Castilla, tras pasar por una primera fase modernista.

Epígrafe 2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.

Tres obras publicadas en 1902 (Amor y pedagogía de Unamuno, La voluntad de Azorín y Camino de perfección de Baroja) rompen con las formas de la novela realista y naturalista del siglo XIX en aspectos tan relevantes como el lenguaje, el diseño y construcción del argumento, el tratamiento de temas y personajes o la forma subjetiva de reflejar la realidad.

Rasgos de la novela noventayochista son:

➤ Una **estructura abierta**, donde se admite la fragmentación y la falta de acción, acercando el relato al ensayo. Gira en torno a un **leve hilo argumental**, donde se aglutinan **estampas del paisaje castellano y reflexiones filosóficas**. Aquí, se incluirían Niebla y San Manuel Bueno, mártir de Miguel de Unamuno. Por otra parte, las obras de Pío Baroja se dispersan en **múltiples episodios yuxtapuestos**, sin conexión entre ellos y cuyo único vínculo es la presencia continua del protagonista (así, en Zalacaín el aventurero y Las inquietudes de Shanti Andía).

➤ **Temática:** abordan estas novelas **temas de índole existencial**, como la **lucha por la vida en un mundo hostil** (La busca de Baroja) y la **voluntad frente a la abulia** (El árbol de la ciencia, también de Baroja), el **conflicto** entre la **razón y la fe** y el **insaciable deseo de perdurar después de la muerte** (como en las novelas antes citadas de Unamuno) o la **angustia por el paso del tiempo y la amenaza de la muerte** (en Azorín).

➤ La mayoría de estas novelas son de **protagonistas individuales**. Unas veces es un **hombre de acción** como sucede con algunos **personajes de Pío Baroja** (Shanti Andía o Zalacaín); otras veces, **seres abúlicos** que son **incapaces de actuar** y que viven angustiados por no encontrar un sentido a su propia existencia (por ejemplo, Andrés Hurtado de El árbol de la ciencia); o individuos que se convierten en interlocutores de su propio creador (Augusto Pérez, protagonista de Niebla).

➤ El **punto de vista** adoptado es **más personal y subjetivo** que el de los narradores omniscientes de las novelas realistas.

➤ Se suele prescindir de una concreta **localización espacio-temporal** para **centrarse en el conflicto íntimo de los personajes**, como sucede en las novelas de Unamuno, ambientadas en un escenario indeterminado de provincias de la España de principios del siglo XX.

➤ En cuanto al **estilo**, apuestan por la **sobriedad expresiva y el cuidado** en el manejo del idioma, sustituyendo los extensos periodos de la novela decimonónica por el **párrafo breve y la frase corta**. En las descripciones huyen de la excesiva precisión y seleccionan, con **técnica impresionista**, solo los detalles más significativos.

Aparte de las novelas ya citadas en las líneas anteriores, destacaremos de Unamuno Abel Sánchez (aborda el tema del **cainismo hispánico**) y La tía Tula (cuya protagonista es una **mujer fuerte frente a un hombre débil**).

El **ensayo** es un **género** que encaja perfectamente con **la reflexión y los temas filosóficos**, tan característicos en este movimiento literario. **Destacan**, en este capítulo, **Azorín** y el que es, sin duda, el mejor ensayista de la generación, **Miguel de Unamuno**.

José Martínez Ruiz "Azorín" presenta en sus obras **recopilaciones de artículos sobre el paisaje de España, crítica literaria y la reflexión política**. Así se aprecia en Los pueblos, La ruta de don Quijote, Castilla.

Miguel de Unamuno aborda en sus ensayos **dos temas** fundamentales: el **tema de España y la angustia existencial**. Del primero trata En torno al casticismo, donde propone **la unión de tradición** (que se halla en **la intrahistoria**, es decir, en la vida anónima de los pueblos de España) y la **uropeización** como remedio a los males del país); y Vida de don Quijote y Sancho, donde se señala que la España real y la raíz de lo español están en **Cervantes**; del **conflicto existencial y religioso** se ocupan Del sentimiento trágico de la vida y La agonía del cristianismo.