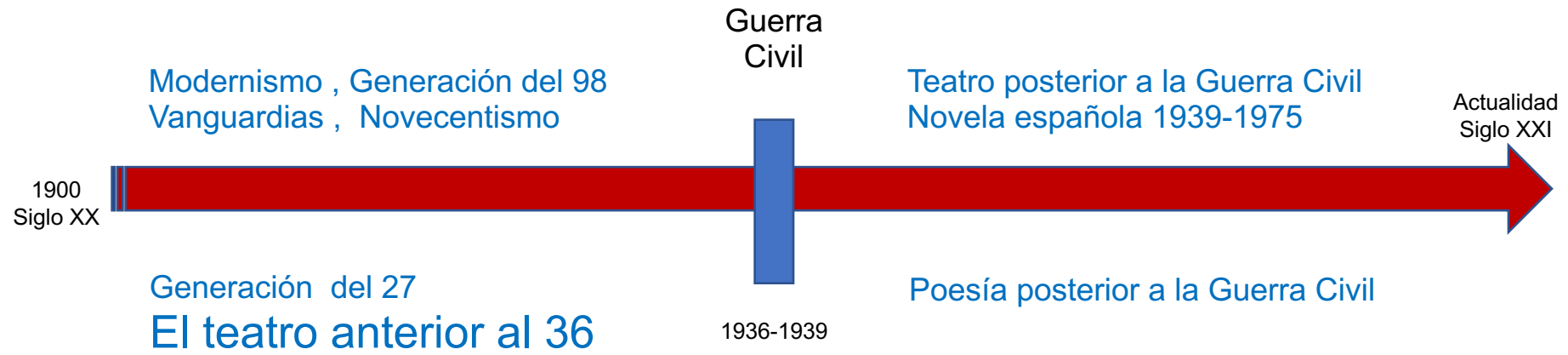


**MODERNISMO**



# Modernismo.

## 1.1. Definición y características

Movimiento artístico y literario que surge a finales sXIX- principios s XX en Hispanoamérica de la mano de **Rubén Darío** (*Prosas profanas*, 1896). Período breve, fundamentalmente **poético**. Supone:

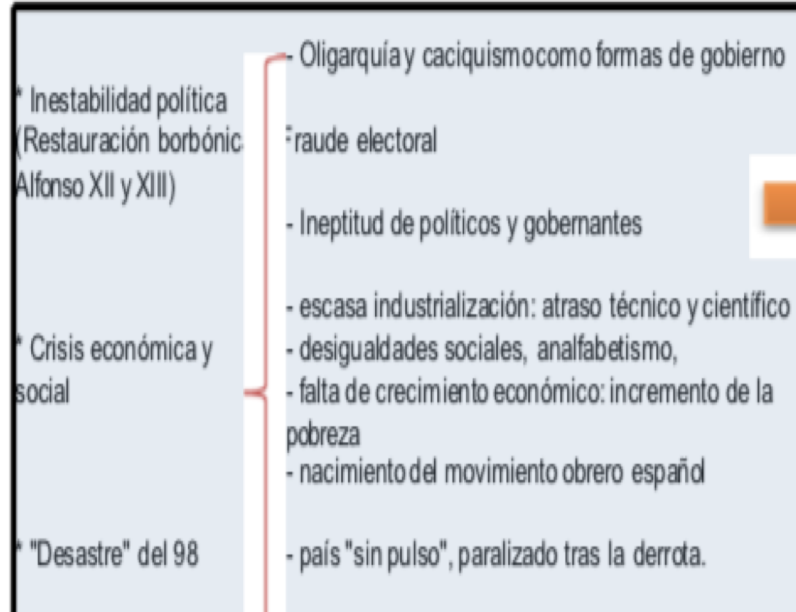
- **actitud rechazo valores sociedad burguesa** (ciencia, materialismo, conservadurismo, positivismo y racionalismo)

- **búsqueda de renovación artística:**

\* arte esteticista: búsqueda de la belleza, arte refinado, basado en la elegancia y en la sugerencia.

\* arte antirrealista: individualismo y subjetivismo (interés por la intimidad, el "yo" del autor)

- Los modernistas tendrán **espíritu rebelde y antiburgués**: vida bohemia, marginación y provocación



El grupo del 98 más ideológico que artístico.

# Modernismo.

## Características



Línea escapista → \* **vertiente externa** (Modernismo externo):  
- Escapismo (en el tiempo y en el espacio): mundos exóticos y épocas antiguas. Erotismo, conductas inmorales y cosmopolitismo.

- TEMAS

Línea intimista → \* **vertiente interna** (Modernismo interno):  
- Desasosiego, melancolía, angustia. Exaltación del intimismo del poeta (desazón romántica)

- **Aire aristocrático de la literatura:** desdeña lo vulgar y lo cotidiano y se consagra a la exaltación de la Belleza.

- **El escritor y su estilo de vida bohemio.** Frecuenta el mundo de los cafés, las tertulias, la noche.

## CARACTERÍSTICAS

### - INFLUENCIAS

- \* **francesa:** BAUDELAIRE, VERLAINE, RIMBAUD
- **Parnasianismo:** cultivo de la belleza formal, externa, la perfección formal: "el arte por el arte"
- **Simbolismo:** transmisión del mundo interior y trascendente del poeta (lo oculto, misterioso, espiritual) a través del lenguaje de los símbolos.
- \* **Poesía romántica:** actitud de rechazo y rebeldía, subjetivismo e individualismo. Intimismo y sentimentalidad (BÉCQUER)

### - ESTILO

- \* **Profunda renovación y enriquecimiento en el lenguaje poético:**
- lenguaje sensorial (color, sonido, olfato, tacto)
- sugerencia, evocación: adjetivación brillante y ornamental.
- vocabulario exquisito, muy refinado, culto, neologismos,
- recursos retóricos: aliteraciones, sinestesias, paralelismos, metáforas, símbolos...

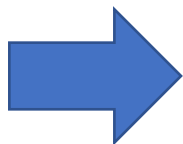
### - MÉTRICA

- \* **Búsqueda de la musicalidad del verso**
- \* **versos poco usados** (alejandrino, dodecasílabos, etc.)
- \* **renovación de las estrofas** (variedad)



# Modernismo.

## 1.1. Repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y Valle-Inclán



Rubén Darío (Nicaragua 1867). Hombre cosmopolita fue **el gran difusor del Modernismo.**

“Veréis en mis versos  
princesas,  
reyes, paisajes lejanos  
e imposibles.  
¿Qué queréis? Detesto  
el tiempo en el que  
me tocó vivir.”  
Rubén Darío

Obras más importantes:

- Azul (1887). Con **imágenes sorprendentes y adjetivos inesperados**. De influencia francesa y, en concreto, de los **simbolistas**.

**TEMAS:** crea un **MUNDO EXÓTICO**, de hadas, princesas, centauros y cisnes (que simboliza lo puro, lo blanco, lo aristocrático); el **color azul**, como símbolo de **los sueños, el arte, lo helénico y lo homérico, el mar y el firmamento**.

**FORMA:** Uso de la sinestesia y la metáfora.

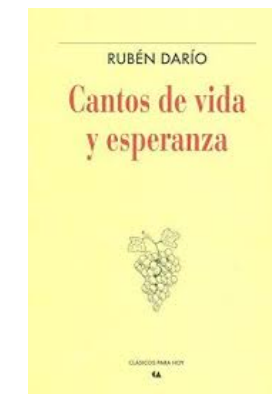
-Prosas profanas (1896), obra que determina el nacimiento del Modernismo en España. Grandes **innovaciones métricas y léxicas**.

**TEMAS:** continúa con los temas anteriores pero añade **la preocupación social**. Se cuestiona por **el arte, el amor y la mujer, el tiempo, la muerte, la religión y la creación poética**.

**Azul y Prosas profanas están dentro de su primera etapa modernista, en una LÍNEA ESCAPISTA.**

-Cantos de vida y esperanza (1905). **LÍNEA INTIMISTA**. Obra más sobria, menos retórica (se preocupa menos por la forma), con la que Rubén trata de acercarse más a la gente corriente.

**TEMAS:** reivindicación de lo hispánico frente a lo estadounidense, el gusto por las civilizaciones precolombinas o la invitación a la unión de los pueblos hispanoamericanos. Se aleja de la alegría y la brillantez para mostrar **amargura y cansancio ante la vida y las situaciones vividas**. De ahí que aborde el asunto de **la inevitabilidad de la muerte**; otro tema será **la figura femenina abordada en dos vertientes: una atractiva y placentera (erotismo) y la otra, triste y superficial**.



# LA ESTÉTICA MODERNISTA (Modernismo extemo)

## LÍNEA ESCAPISTA

### "Sonatina"

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
 los **suspiros** se escapan de su **boca de fresa**,  
 que ha perdido **la risa**, que ha perdido el color.  
 La princesa está **pálida** en su **silla de oro**,  
 está mudo el **teclado** de su **clave sonoro**;  
 y en un vaso olvidada se desmaya una **flor**.

El jardín puebla el triunfo de los **pavos reales**.  
 Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
 y, **vestido de rojo**, piruetea un bufón.  
 La princesa no **ríe**, la princesa no **siente**;  
 la princesa **persigue** por el **cielo** de **Oriente**  
 la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,  
 o en el que ha detenido su carroza **argentina**  
 para ver de sus ojos la **dulzura de luz**,  
 o en el rey de las Islas de las **rosas fragantes**,  
 o en el que es soberano de los **claros diamantes**,  
 o en el dueño orgulloso de las **perlas** de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la **boca de rosa**  
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
 tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
 ir al sol por la **escala luminosa** de un **rayo**,  
 saludar a los **lirios** con los versos de mayo,  
 o perderse en el **viento** sobre el **trueno del mar**.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
 ni el halcón encantado, ni el bufón **escarlata**,  
 ni los cisnes unánimes en la lago de **azur**.  
 Y están tristes las **flores** por la flor de la corte;  
 los **jazmines de Oriente**, los **nelumbos del Norte**,  
 de Occidente **las dalias y las rosas del Sur**

¡Pobrecita princesa de los **ojos azules**!  
 Está presa en sus **oros**, está presa en sus tules,  
 en la jaula de mármol del palacio real,  
 el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
 que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
 un lebrél que no duerme y un dragón colosal...

### BELLEZA FORMAL

\* Lenguaje sensorial: **vista**, **oído**, **olfato**. Sensaciones cromáticas, luminosas, olfativas

\* Amplia, brillante y sugerente adjetivación

\* Vocabulario referido a mundos exóticos y elegantes:

- carrozas, pavos reales, sillas de oro, príncipes orientales, halcones, cisnes, jazmines, nelumbos, dalias, rosas fragantes, oros, tules, dragones colosales...

\* Cultismos: argentina, esкарlata, azur, nelumbos...; léxico poco habitual: hipsípila

\* Recursos retóricos:

- aliteraciones: "los suspiros se escapan de su boca de fresa", "teclado de su clave sonoro", "la libélula vaga de una vaga ilusión"...

- estructuras bimembres y paralelísticas: "la princesa no ríe, la princesa no siente", "quiere ser golondrina, quiere ser mariposa", "que ha perdido la risa, que ha perdido el color"...

- Polisíndeton

- sinestesias: "boca de rosa", "dulzura de luz" ...

- paralelismos, anáforas, metáforas, enumeraciones, personificaciones, símbolos sugerentes (el cisne, la flor...)

\* Métrica: búsqueda de la musicalidad

- Verso alejandrino: dos hemistiquios de 7 separados por una cesura.

- rimas internas

- ritmos acentuales: acento estrófico en 3ª y 6ª de cada hemistiquio:

la-prin-CE-saes-ta-TRIS-te//que-ten-DRÁ-la-prin-CE-sa  
 los-sus-PI-ros-sees-CA-pan//de-su-BO-ca-de-FRE-sa  
 queha-per-DI-do-la-RI-sa//queha-per-DI-doel-co-LOR...

--- ' --- ' // --- ' --- ' ---

## LO FATAL

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos!...

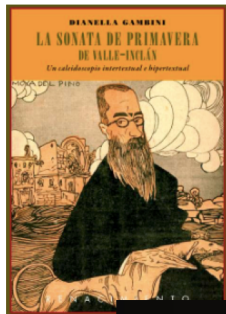
**Rubén Darío**



## Ramón María del Valle-Inclán



Galicia 1866-1936



EL MODERNISMO lo reflejará en **narrativa y teatro**, a medida que su **producción avanza** incorpora la técnica del **esperpento**.

(No obstante, cabe destacar la obra Aromas de leyenda, obra poética modernista con influencia de Rubén Darío)

Novelas modernistas:

- **Las sonatas (tetralogía)**, cuyo protagonista, el **marqués de Bradomín**, es un *dandy* aristocrático, amoral, provocador, cínico; es el hilo conductor para abordar los **temas del amor, la muerte y la religión**. Exaltación de un mundo aristocrático decadente.
- **la trilogía de la guerra carlista**, donde defiende que el liberalismo es la fuente de todos los males de España y propone como alternativa el modelo de sociedad carlista, patriarcal y arcaica.

Teatro modernista: (Modernismo decadente, de tema histórico)

- **El marqués de Bradomín**, donde también se recogen personajes y actitudes realistas.
- El **ciclo mítico**, situado en la Galicia rural, intemporal, arcaica y supersticiosa, también tiene elementos propios del Modernismo. Así, en la trilogía **Comedias bárbaras**, centrada en la saga de los Montenegro, y **Divinas palabras**.